

A R C H - U R B | przekształcenie fragmentu śródmieścia Radomia



A R C H - U R B | przekształcenie fragmentu śródmieścia Radomia

projekty studenckie | semestr 11

**Publikacja z wystawy prac architektoniczno-urbanistycznych opracowanych przez studentów Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej.
Temat: Przekształcenie fragmentu śródmieścia Radomia.**

Miejska Pracownia Urbanistyczna w Radomiu zaprezentowała wystawę prac studentów Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej. Ekspozycja obejmuje koncepcje zagospodarowania otoczenia dworca głównego w Radomiu. Projekty te są efektem porozumienia o współpracy naukowo-dydaktycznej między Wydziałem Architektury Politechniki Warszawskiej, Gminą Miasta Radomia oraz Miejską Pracownią Urbanistyczną. Inicjatywa ma na celu tworzenie rozwiązań urbanistycznych, które bezpośrednio odpowiadają na realne potrzeby mieszkańców i wspierają rozwój miasta Radomia.

Młodzi architekci podjęli się opracowania koncepcji zagospodarowania przestrzennego centralnego obszaru Radomia w szczególności przestrzeni wokół dworca kolejowego. Prezentowane projekty to świeże spojrzenie młodych projektantów na istotną strategicznie i reprezentacyjnie część miasta. W skutek ich pracy powstały inspirujące koncepcje urbanistyczne i nowe pomysły na przyszły rozwój strefy okołodworcowej. Niniejsza publikacja jest upamiętnieniem tej wystawy.

Podczas wernisażu została przyznana przez Stowarzyszenie Architektów Polskich Oddział Radom nagroda za najlepszą pracę studencką wyróżniającą się wysokim poziomem merytorycznym, dojrzałością projektową oraz umiejętnym dialogiem z kontekstem miejsca i współczesnymi wyzwaniem przestrzennymi. Nagrodę otrzymał zespół IV - zielona wstęga Radomia, muzeum przemysłu, centrum kongresowe, centrum wystawiennicze EXPO powiązane z ośrodkiem rozwoju technologii i przemysłu lotniczego oraz kosmicznego.
Daniel Boguszewski, Anna Kaczkowska, Zuzanna Koc.

WYDAWCA: Miejska Pracownia Urbanistyczna
ul. Żeromskiego 53
26 – 600 Radom
mpu@mpu.radom.pl
www.mpu.radom.pl

ZOBACZ FILM



A R C H - U R B | przekształcenie fragmentu śródmieścia Radomia

projekty studenckie | semestr 11

Projekty zostały opracowane przez dwie grupy studentów Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej:

GRUPA I

prowadzona przez: dr arch. Piotra Trębacza, dr arch. Renatę Józwik

Zespół I: Zszywki – radomskie centrum muzyczne, centrum wzornictwa przemysłowego, centrum kongresowe
Natalia Dominiak, Emilia Oniszczyk, Maria Wolska

Zespół II: Zielony pas w Radomiu – centrum sportu z halą sportową, teatr miejski, biblioteka
Magdalena Barcicka, Olaf Dadan, Maciej Wróbel

Zespół III: Zielona promenada w Radomiu – centrum sportu, centrum muzyczne, mediateka
Oliwia Błoniarczyk, Natalia Nawrot, Weronika Sowińska

Zespół IV: Zielona wstęga Radomia – muzeum przemysłu, centrum kongresowe, centrum wystawiennicze EXPO powiązane z ośrodkiem rozwoju technologii i przemysłu lotniczego oraz kosmicznego.
Daniel Boguszewski, Anna Kaczkowska, Zuzanna Koc - **nagroda SARP Oddział Radom**

Zespół V: Cztery place – wydział uniwersalny, centrum kongresowe, Kolejarsz centrum sportu.
Antoni Banach, Matylda Boryna, Katarzyna Durmaj

GRUPA II – czytaj s. 24

Zszywki

„Zszywki” to projekt, który symbolicznie i dosłownie „zszywa” podzielony dotąd przez tory Rządów. Dzięki odważnej decyzji o odwołaniu kolei pod ziemię, dawna bariera znika, ustępując miejsca zielonej osi pełnej parków, placów oraz nowych połączeń drogowych, które wreszcie swobodnie połączą północ z południem miasta.

Nowe centrum zdefiniują trzy kluczowe obiekty, nadające rytm całej przestrzeni: Muzeum Wioznicwa, wraz ze szkołą wzniesione w śródmieściu, otworzy strefę kulturalną. Centrum Kongresowe stanie się sercem dzielnicy biznesowej i przekształci do radania miastu bardziej nowoczesnego charakteru. Natomiast Centrum Muzyczne w sąsiedztwie kampusu uniwersyteckiego stanowi dodatkową ofertę kulturalną. W ten sposób, w miejscu dawnego podziału, powstaje spójne, miejskie serce dawnego podziału, powstaje spójne, nowoczesne serce miasta.

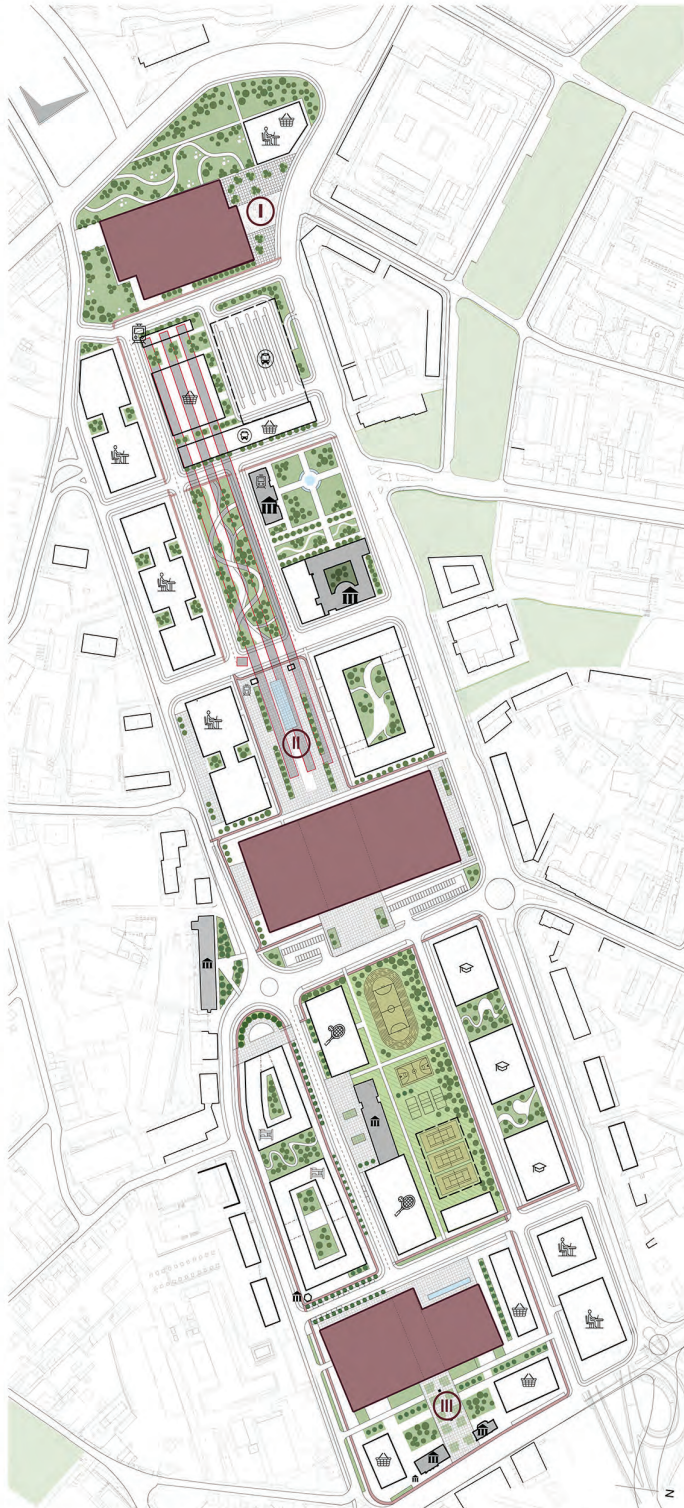


Przebieg publiczny i zieleni miejskiej 1:5000

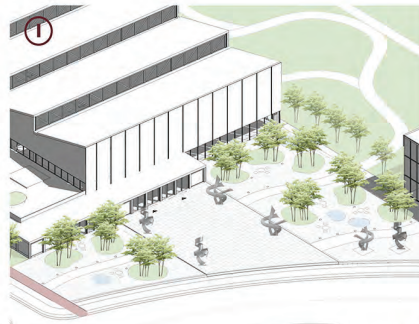


Schemat komunikacji 1:5000

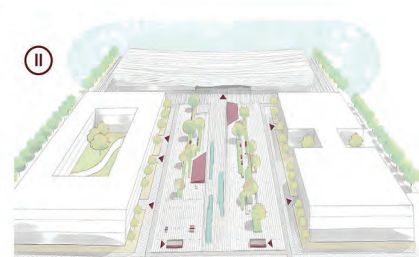
Przekształcenie zabudowy śródmiejskiej, semestr 11, 2025/26



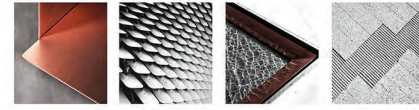
Projekt urbanistyczny 1:2000



Inspiracje materiałowe



Widok z lotu ptaka



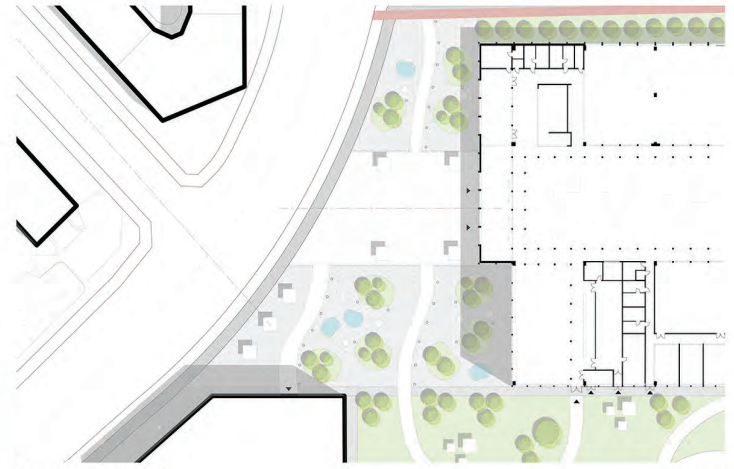
Inspiracje materiałowe



Relacja z istniejącą zabudową



Inspiracje materiałowe



Projekt przestrzeni publicznej 1:500

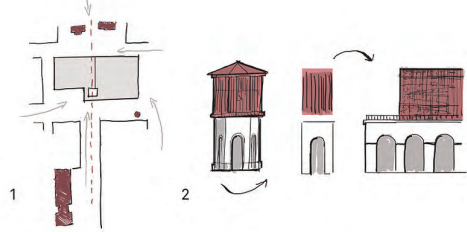


Projekt przestrzeni publicznej 1:500



Projekt przestrzeni publicznej - ogród miejski przy Centrum Muzyki 1:500

Zszywka III Radomskie Centrum Muzyczne



Radomskie Centrum Muzyki, stanowi jedną z trzech dominant rewitalizowanego otoczenia głównego dworca w Radomiu. Usytuowane we wschodniej części obszaru, sąsiaduje z wartościowymi, historycznymi obiektami - zabrykowaną remizą, dawną siedzibą administracji ZNTK, kapliczką i wieżą ciśnień. Ten kontekst stał się punktem wyjścia dla podstawowych decyzji o formie nowego budynku.

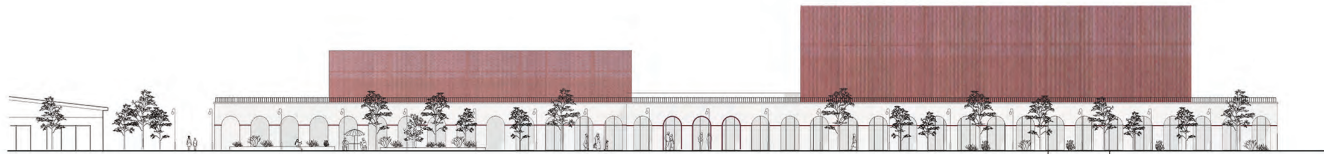
1 Reprezentacyjne foyer, oświetlone północnym światłem, jest połączone z zabrykowanymi obiektami wspólną osią, i stanowi trzeci "wewnętrzny plac" - pomiędzy miejscem placem od zachodu, a reprezentacyjnym czołem od strony wschodniej. Również umieszczone na osi atrium wejściowe stanowi punkt przejściowy pomiędzy ruchliwą ulicą a poświęconym muzyce wnętrzem.

2 Architektura opiera się na motywach łuku, obecnym w różnej formie w zabrykowanym sąsiedztwie. Monumentalny, monolityczny w wyrazie podcien okalający niemal cały parter, jest zrównoważony poprzez lekkie, półprzezroczyste wykończenie górzących rami nami tryli sal widowiskowych. To zestawienie zostało zaakcentowane z formy wieży ciśnień, bezpośrednio sąsiadującej z obiektem.

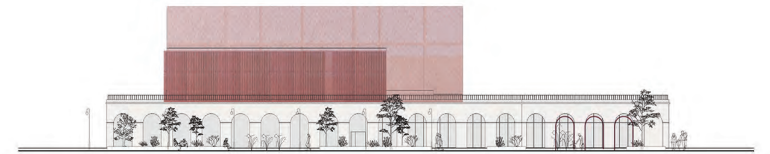
Program składa się z głównej sali koncertowej, sal wielofunkcyjnych, z niezależnymi zespołami zapleczy dla artystów, sal prób, dostępnych z placu restauracji, sali konferencyjnej i sklepu muzycznego; dodatkowo przy Centrum Muzyki przewidziano została sieć szkoły muzycznej, z salami lekcyjnymi, pokojami ćwiczeń i biblioteką muzyczną.



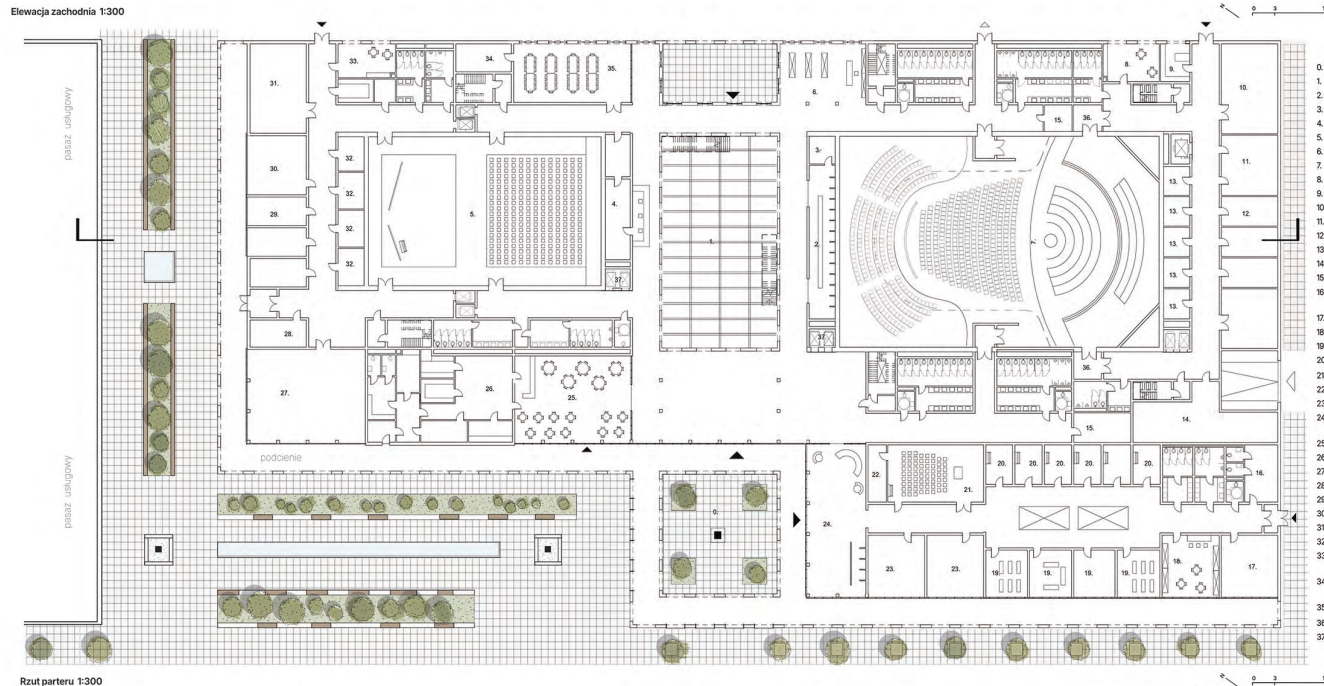
Widok z głównej ulicy na elewację zachodnią i plac wejściowy



Elewacja zachodnia 1:300



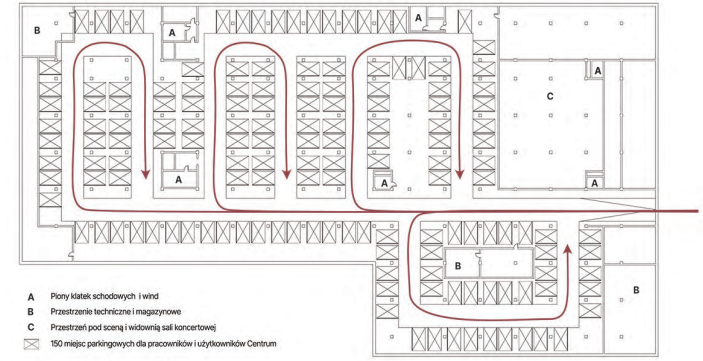
Elewacja północna 1:300



Rzut parteru 1:300

Legenda

- 0. Atrium
- 1. Foyer
- 2. Szatnia
- 3. Pom. gospodarcze
- 4. Zaplecze las
- 5. Sala uniwersalna
- 6. Sklep muzyczny
- 7. Sala koncertowa
- 8. Pom. soc.
- 9. Szatnia personelu
- 10. Magazyn
- 11. Studio dźwięku
- 12. Pom. techniczne
- 13. Garderoby
- 14. Magazyn
- 15. Pom. porządkowe
- 16. Pom. socjalne nauczycieli
- 17. Administracja
- 18. Biblioteka
- 19. Sala zajęciowa
- 20. Pokoje ćwiczeń
- 21. Sala prób
- 22. Zaplecze sali prób
- 23. Sale wykładowe
- 24. Hol wejściowy szkoły muzycznej
- 25. Restauracja
- 26. Kuchnia
- 27. Sala prób
- 28. Ochrona
- 29. Studio dźwięku
- 30. Administracja
- 31. Magazyn
- 32. Garderoby
- 33. Pom. socjalne artystów
- 34. Zaplecze sali konferencyjnej
- 35. Sala konferencyjna
- 36. Służa akustyczna
- 37. Pion windy



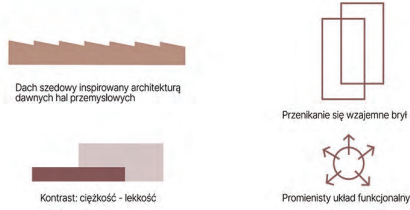
Schemat garażu podziemnego 1:500



Przekrój podłużny 1:300



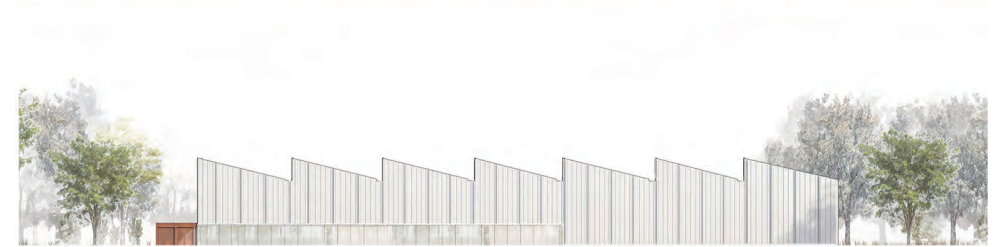
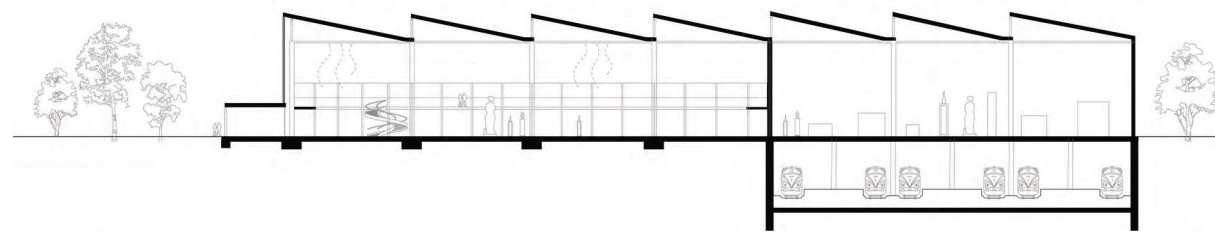
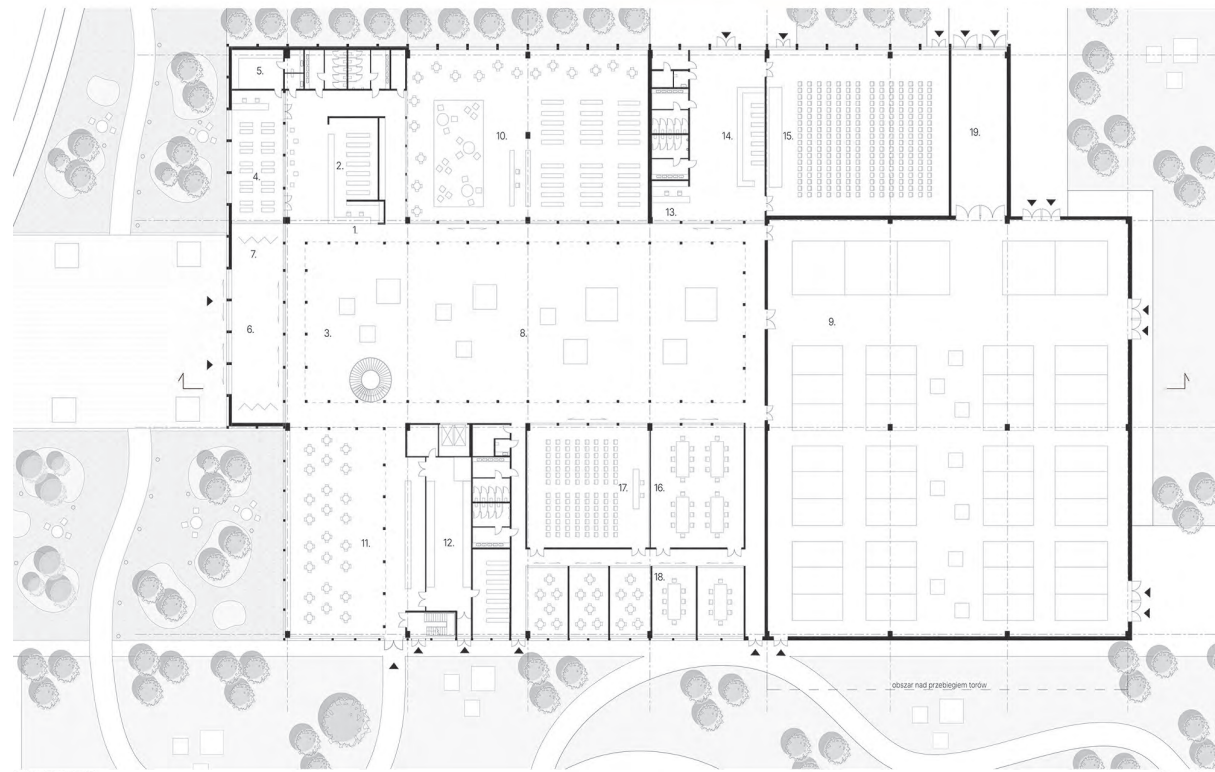
Widok atrium



Projekt Centrum Wzornictwa Przemysłowego w Radomiu stanowi nowoczesne nawiązanie do przemysłowej tradycji miasta, łącząc dawną architekturę fabryczną ze współczesną funkcją edukacyjną. Bryła budynku, przekryta charakterystycznym dachem szasowym, zapewnia optymalne doświetlenie wnętrza i buduje unikalny klimat miejsca.

Centralnym punktem założenia jest wewnętrzny dziedziniec z antresolą, który integruje szkołę wzornictwa ze strefą dostępną dla gości. Zrezygnowano tu z zamykania ekspozycji w wydzielonych salach na rzecz otwartej wystawy, która płynnie przechodzi przez cały budynek stale towarzysząc użytkownikom. Program funkcjonalny uzupełnia wielokubaturowa hala wystawowa, mieszcząca największe obiekty przemysłowe, oraz ziolkalizowany nad biblioteką ogród na dachu, pełniący funkcję punktu widokowego i strefy rekreacji.

Inwestycja ta ma na celu nie tylko rewitalizację tkanki miejskiej, ale również stworzenie silnego ośrodka innowacji, który przyciągnie młodych projektantów i przedsiębiorców z całego kraju. Poprzez harmonijne połączenie estetyki postindustrialnej z nowoczesnymi rozwiązaniami proekologicznymi, takimi jak ogrody dachowe i rozbudowane strefy zieleni, Centrum staje się nową wizytówką Radomia. Projekt ten udowadnia, że nowoczesna edukacja projektowa potrzebuje przestrzeni, która jest zarazem funkcjonalna, jak i silnie osadzona w lokalnym kontekście, sprzyjając nauce oraz integracji społecznej.



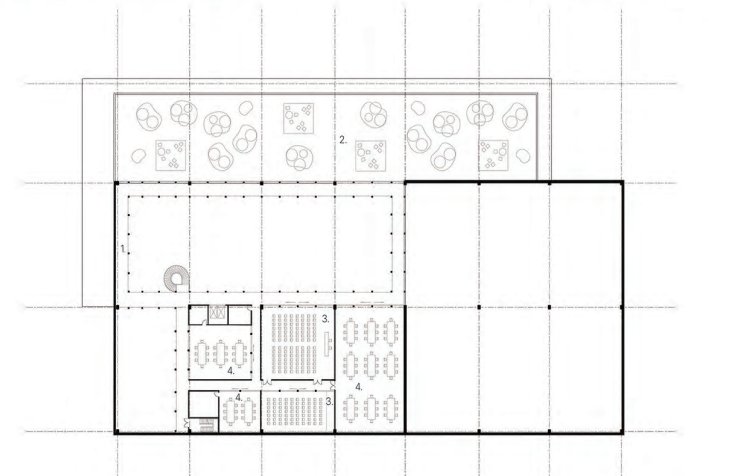
Legenda

Rzut parteru:

- 1. Recepcja
- 2. Szatnia
- 3. Foyer
- 4. Sklep
- 5. Zaplecze sklepu
- 6. Hol wejściowy
- 7. Tablice informacyjne
- 8. Wystawa stała
- 9. Wystawa czasowa
- 10. Biblioteka
- 11. Kawiarnia
- 12. Zaplecze kawiarni
- 13. Recepcja sali konferencyjnej
- 14. Szatnia sali konferencyjnej
- 15. Sala konferencyjna
- 16. Sala warsztatowa
- 17. Sala wykładowa
- 18. Sale do pracy w grupach
- 19. Strefa dostaw

Rzut piętra:

- 1. Antresola
- 2. Ogród na dachu
- 3. Sala wykładowa
- 4. Sala warsztatowa



Zszywka II Centrum Kongresowe w Radomiu



KONTURACJA OMIKNIĄCA
TERY PODZIEMIA



DYNAMICZNA FORMA
PODZIEMNA PRZEZ
WIAZE



NOWOCZESNE
ROZWIĄZANIE SUBSANCJI
KINETYCZNEJ

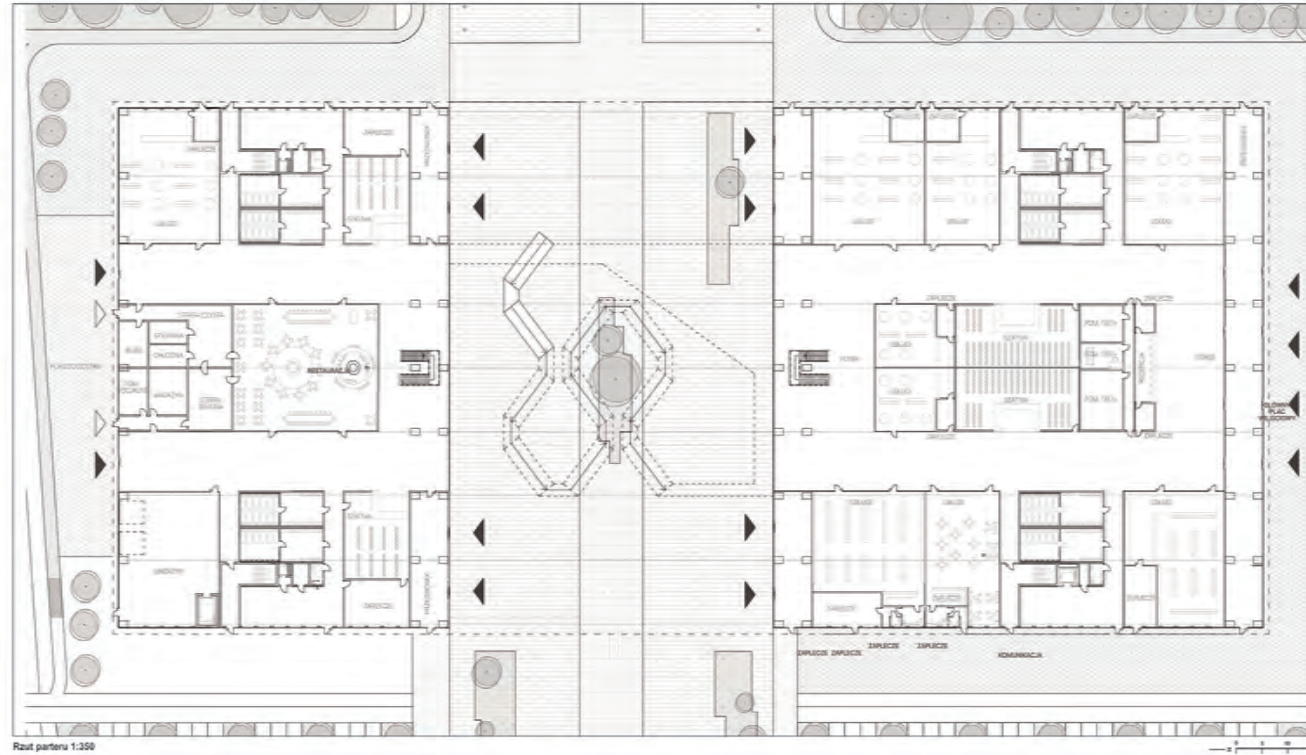
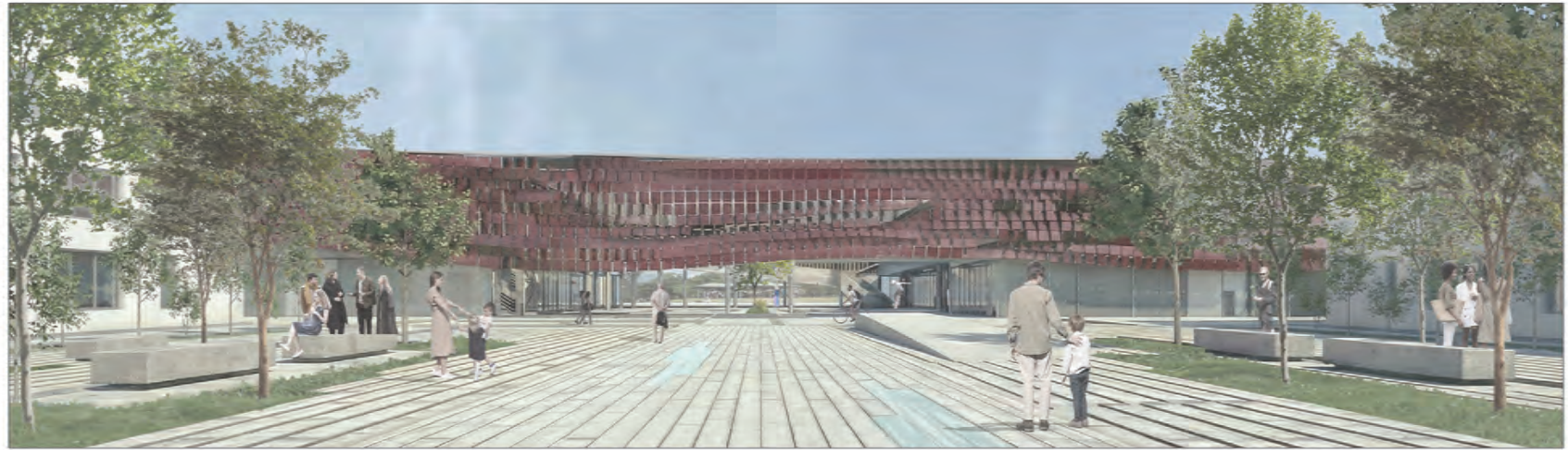


DOMINANTA PRZESTRZENNA NA OŚRĘDKU, ODWOLANIE Z
HISTORYCZNYM CENTRUM MIASTA

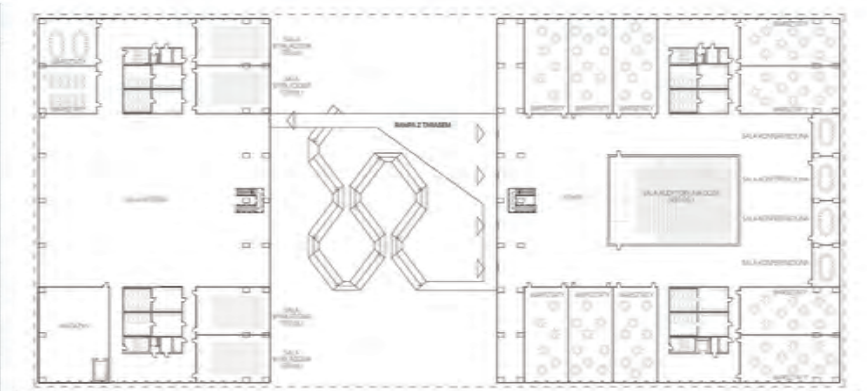
Projekt Centrum Kongresowego stanowi architektoniczny manifest ambicji Radomia, stając się nową dominantą przestrzenną i symbolem nowoczesnego kierunku rozwoju miasta. Kluczowym wyzwaniem urbanistycznym była lokalizacja obiektu nad czynnymi forami kolejowymi, które dotychczas dzieliły tkankę miejską. Budynek, zamiast pogłębiać tę barierę, pełni funkcję monumentalnej bramy łączącej obie części założenia, a jego parter, nasycony usługami na całym obsywie, staje się integralnym przedłużeniem otaczających go placów publicznych. Dynamiczna bryła obiektu, wznosząca się w stronę centrum miasta, nadaje całości kompozycji kierunek i siłę wyrazu.

Fundamentem idei budynku jest jego innowacyjna konstrukcja, składająca się z trzydziestu sześciu połączonych słupów, które w rzucie osiągają wymiary nawet 1 m na 8 m. To unikalne rozwiązanie pozwala podnieść lekką, cienkościenną strukturę żelbetonowego dachu, jednocześnie eliminując gromadzenie się obciążenia bezpośrednio nad liną kolejową. Pod nadziemnym zaizolowaniem wykonano nową przestrzeń publiczną, w której centralne miejsce zajmuje rzeźbiarska rampa. Prowadzi ona użytkowników na taras piętra, stanowiąc nie tylko ciąg komunikacyjny, ale przede wszystkim dominujący, płaszczyzny akcent w sercu całego założenia.

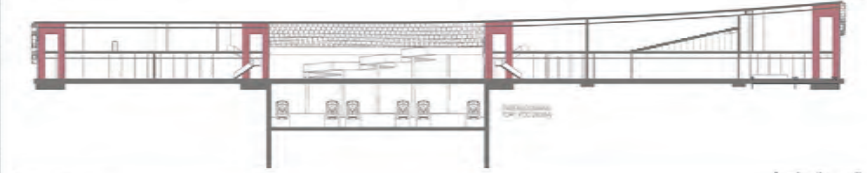
Program funkcjonalny obiektu, obejmujący reprezentacyjną salę audytorijną dla 500 osób, przestrzonną salę wystawową oraz nowoczesne sale warsztatowe, został zamknięty wewnątrz "złycjonej" elewacji kinetycznej. Zewnętrzna skóra budynku reaguje na ruchy powietrza, witalizując kierunek wiatru i podkreślając efemeryczny charakter architektury. Tak zaprojektowane Centrum Kongresowe ma stać się gospodarzem najważniejszych konferencji i targów, pełniąc rolę gospodarczej iskry, która napędzi rozwój Radomia i przyciągnie do miasta prestiżowe wydarzenia biznesowe o randze krajowej i międzynarodowej.



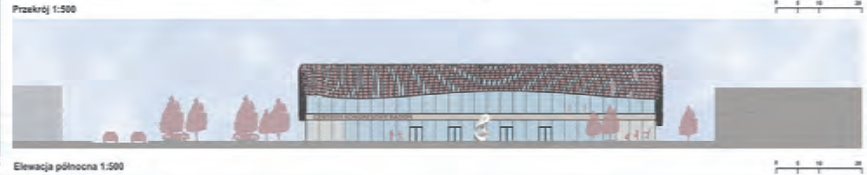
Rzut parteru 1:350



Rzut korydżacji 1:500



Przekrój 1:500



Elevacja północna 1:500



Elevacja zachodnia 1:250

Przekształcenie zabudowy śródmiejskiej, semestr 11., 2025/26
Prowadzący: dr arch. Renata Józwiak, dr arch. Piotr Trębac

NATALIA DOMINIAK

ZIELONY PAS W RADOMIU

Fundamentem prezentowanej koncepcji jest decyzja o zagęszczeniu istniejącego terytorialnego pod powierzchnią terenu, co pozwoliło na likwidację bazyliki komunikacyjnej i odczytanie nowej przestrzeni w centrum miasta. W śladzie dawnej linii kolejowej zaprojektowano liniowy pas zieleni zachowujący rozmiarowe dotychczasowe placówki Radomia. Głównym celem stało się wykreślenie sztywnego ciągu przesyłającego odrębne kwartały zabudowy poprzez sekwencję nowych placów publicznych i terenów rekreacyjnych.



Schemat przestrzeni publicznych 1:5000



Schemat przestrzeni publicznych 1:5000

Przekształcenie zabudowy 6-rodzimej, semestr 11, 2025/26

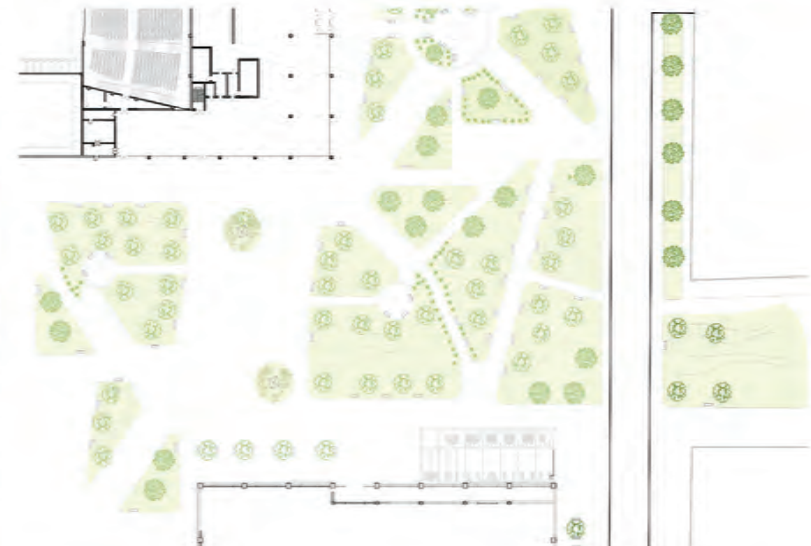


Urbanistyka założenie ulic 1:2000

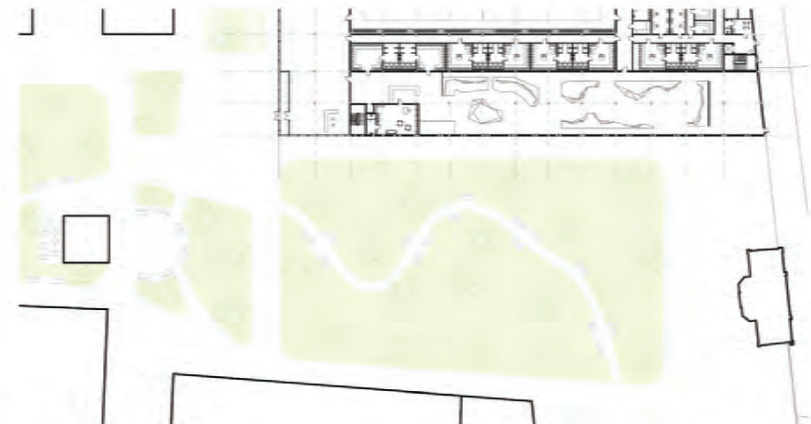
dr arch. Reneta Józwiak, dr arch. Piotr Trębaczy



Wzrosty



Plac przy teatrze i bibliotece 1:500



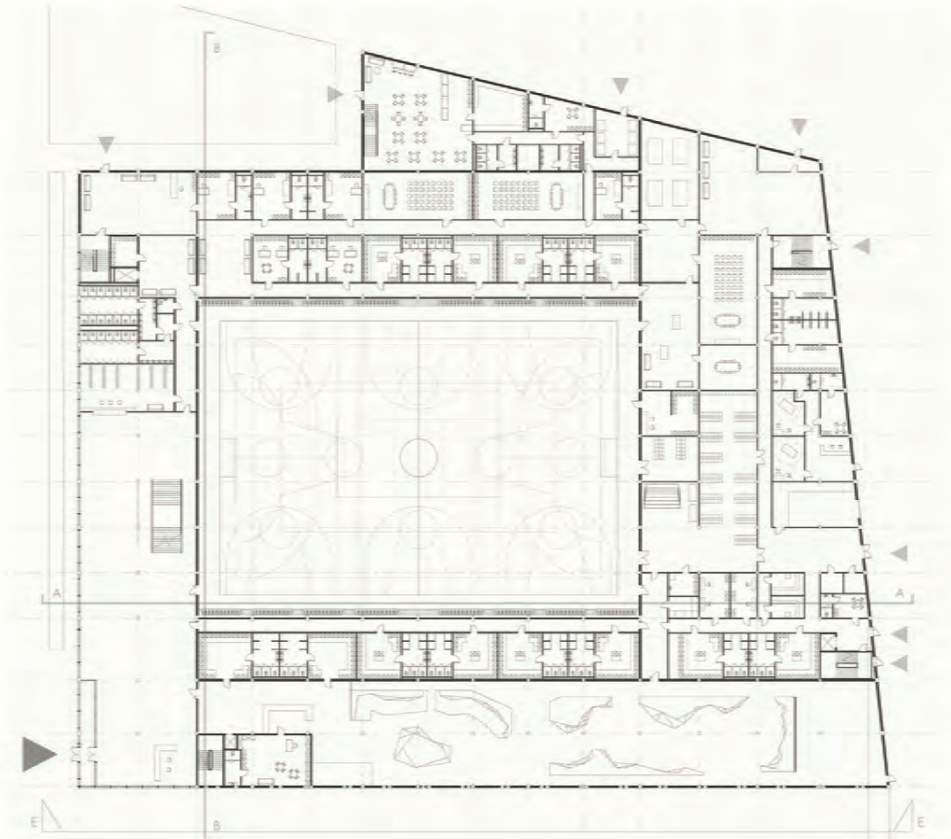
Plac przy budynku sportowym 1:500

Magdalena Justyna Barcicka, Maciej Wróbel, Otaf Dadan

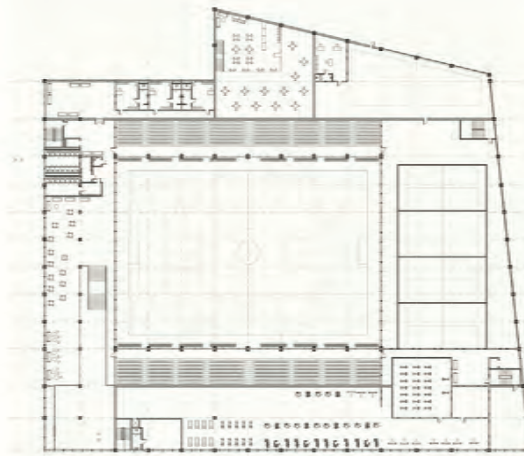
Centrum Sportu z Halą Sportową w Radomiu

Projektowana Hala Sportowa to nowoczesne centrum aktywności fizycznej i integracji lokalnej społeczności. Obiekt łączy funkcje profesjonalnej areny widowiskowej z rozbudowanym zapleczem rekreacyjnym, odpowiadając na potrzeby zarówno zawodowców, jak i amatorów.

Centralnym elementem budynku jest wielofunkcyjna sala z trybunami teleskopowymi, stanowiąca serce założenia. Jest ona otoczona pierścieniem pomieszczeń towarzyszących, tworzących bufor dla głównej areny. Program funkcjonalny obejmuje strefę boulderingu, siłownię, korty do padła oraz sale wielofunkcyjne. Uzupełnieniem jest kawiarnia zlokalizowana w strefie północnej oraz reprezentacyjne foyer otwierające budynek na zachodni plac miejski. Hala została zaprojektowana jako obiekt czytelny i elastyczny, wpisujący się w kontekst urbanistyczny dzięki spójnej i wyrazistej formie.



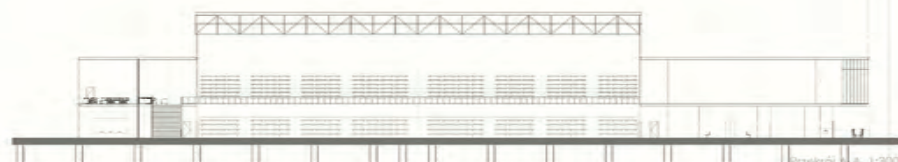
Rzut parteru, 1:300



Rzut piętra, 1:500



Przekroj B-B, 1:300



Przekroj A-A, 1:300



Elevacja E-E, 1:300



Wizualizacja od strony zachodniej



Wizualizacja od strony południowej

TEATR MIEJSKI W RADOMIU

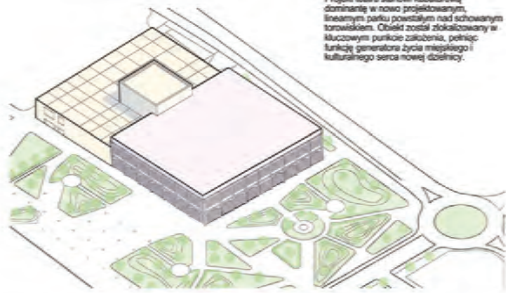
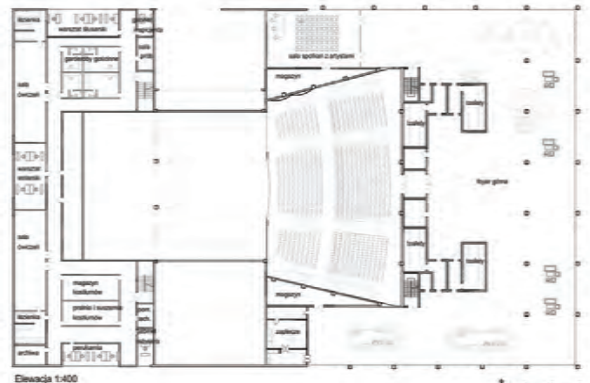


Diagram bryły

Projekt teatru stanowi kubaturę dominującą w nowo projektowanym, świeżym paśmie powstającym nad zachowanym torowiskiem. Obiekt został zlokalizowany w kluczowym punkcie zabudowy, pełniąc funkcję generatora życia miejskiego i kulturalnego serca nowej dzielnicy.



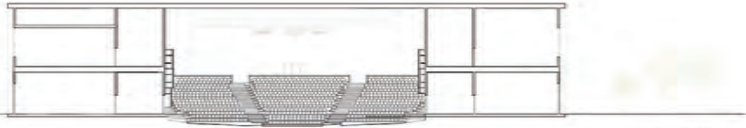
Elevacja 1:400



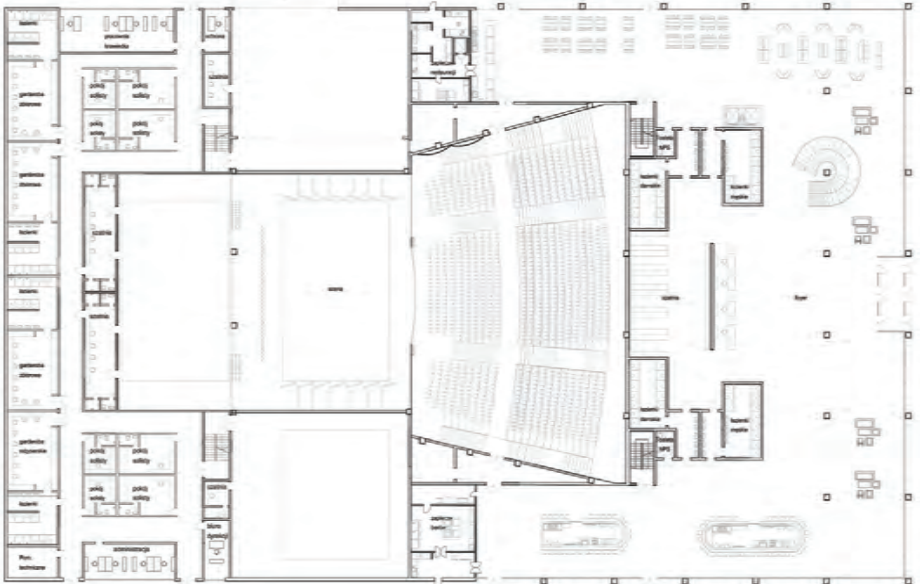
Wizualizacja kontekstu



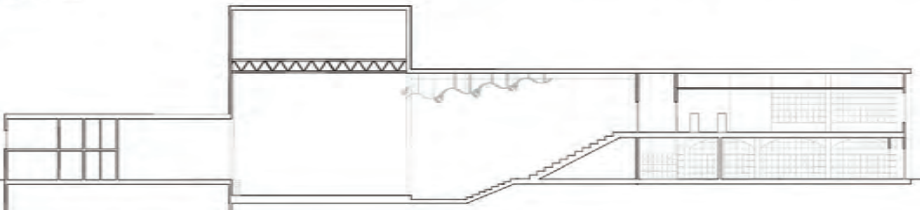
Wizualizacja sali



Przekój AA 1:250



Rzut parteru 1:250



Przekój BB 1:250
Przekształcenie zabudowy śródmiejskiej, semestr 11.2025/26

dr arch. Renata Józwik, dr arch. Piotr Trębaczyk

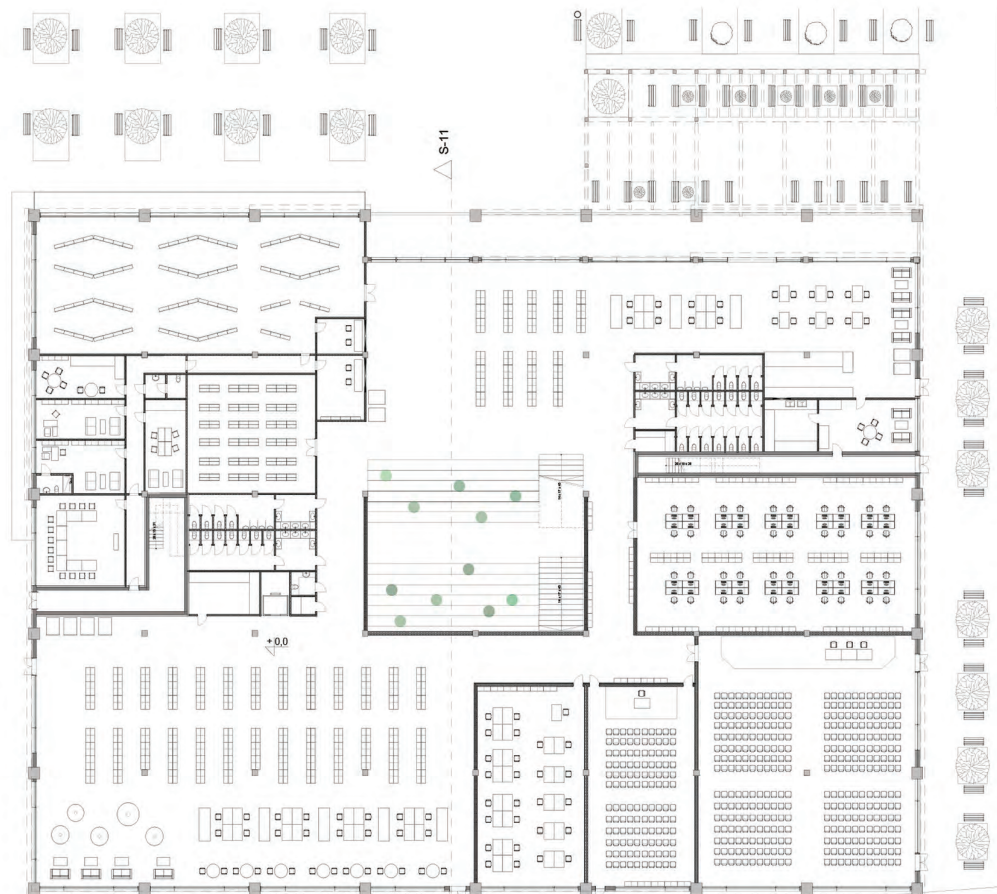


Wizualizacja wejścia

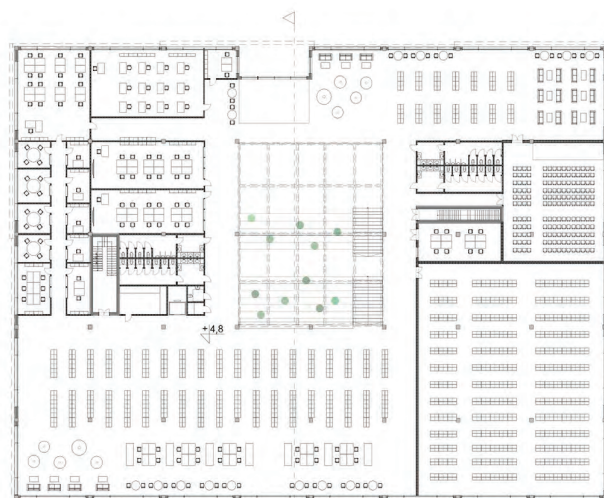


Elevacja 1:250

Magdalena Justyna Barcik



Rzut parteru, skala 1:200



Rzut piętra skala 1:300

Biblioteka w Radomiu

Projektowana Biblioteka Miejska w Radomiu to nowoczesne centrum wiedzy i aktywności społecznej. Obiekt łączy funkcje tradycyjnej biblioteki z przestrzeniami edukacyjnymi i kulturalnymi, odpowiadając na potrzeby współczesnych użytkowników.

Centralnym elementem budynku jest ogólnodostępne forum – amfiteatralne schody z miejscami do siedzenia, dosświetlone świetlikiem dachowym. Przestrzeń ta pełni funkcję serca obiektu, miejsca spotkań, wykładów i wydarzeń.

Program funkcjonalny obejmuje czytelnię, sale do pracy cichej i indywidualnej, sale wykładowe oraz warsztatowe. Uzupełnieniem jest kawiarenka zlokalizowana na parterze, sprzyjająca integracji użytkowników. Biblioteka została zaprojektowana jako obiekt otwarty, dostępny i elastyczny, sprzyjający nauce, wymianie wiedzy i budowaniu relacji społecznych.



Elewacja, skala 1:250



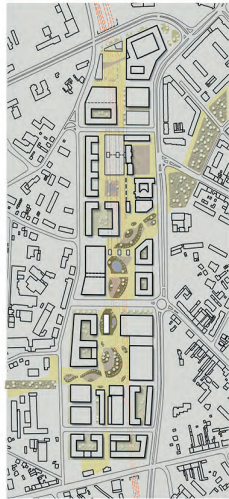
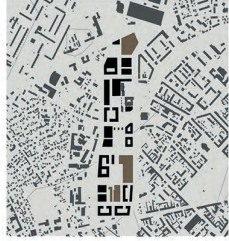
Przekrój, skala 1:200



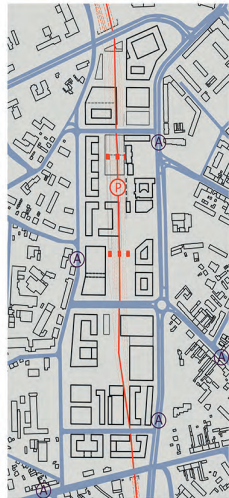
Olaf Dadan, r. a. 2025/26

Zielona Promenada Radomia

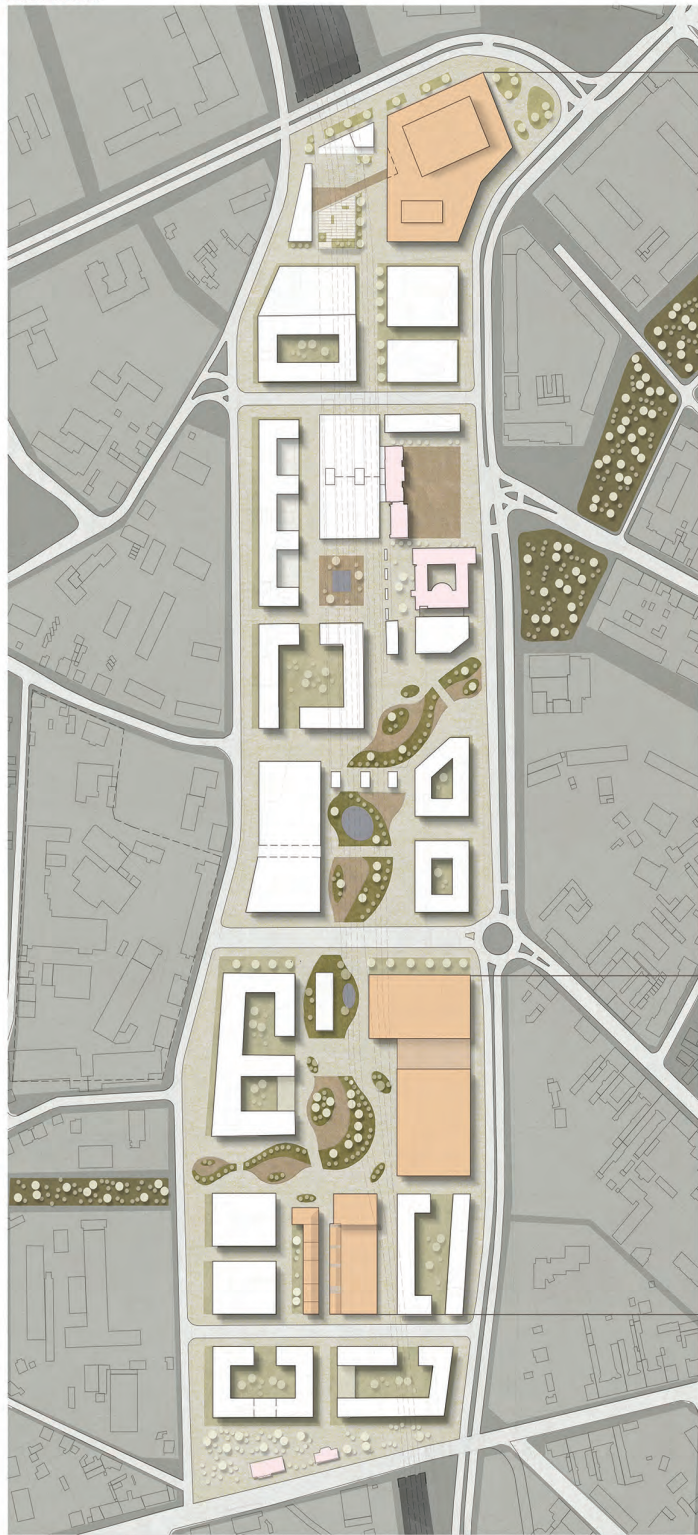
Koncepcja przekształcenia obszaru dworca kolejowego w Radomiu opiera się na radykalnej reinterpretacji infrastruktury kolejowej poprzez jej wprowadzenie w podziemny tunel. Zabieg pozwala na eliminację bariery przestrzennej oraz integrację rozdzielonych struktur miejskich. Kluczowym założeniem projektu jest ciągłość zieleni miejskiej od Plant Radomskich poprzez liniarną promenadę, która staje się główną osią kompozycyjną całego założenia. Projekt przewiduje transformację istniejącego dworca, obejmującą jego modernizację, rozbudowę o nową halę dworcową oraz reorganizację układu peronów. Powstałe w wyniku tego procesu sprzyjające place publiczne tworzą sekwencję przestrzeni o wysokim potencjale społecznym. Istotnym elementem założenia jest wprowadzenie bogatego programu funkcjonalnego o charakterze kulturowym, społecznym i edukacyjnym. Na szczególną uwagę zasługują: sala muzyczna o znaczeniu ponadlokalnym, wielofunkcyjna hala sportowa oraz Radomska Mediateka, stanowiąca nowoczesne centrum wiedzy i kultury. Uzupełnieniem programu są obiekty wystawiennicze typu expo, przestrzenie biurowe, hotel oraz część kamпусowo-instytutowa, wzmacniające rangę obszaru jako nowego węzła aktywności miejskiej.



Schemat przestrzeni publicznej



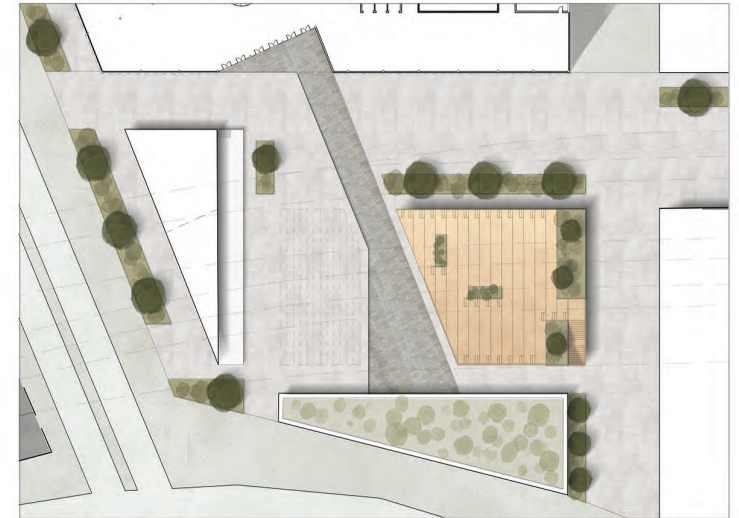
Schemat komunikacji



Projekt urbanistyczny 1:2000



dr arch. Renata Józwiak, dr arch. Piotr Trębacz



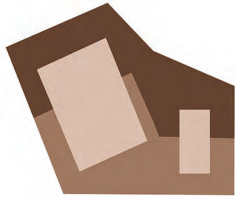
Projekt przestrzeni publicznej 1:500



Projekt przestrzeni publicznej 1:500

CENTRUM MUZYCZNE W RADOMIU

Olivia Błoniarczyk | sem.11 | s. jednolite | r. ak. 2025/26



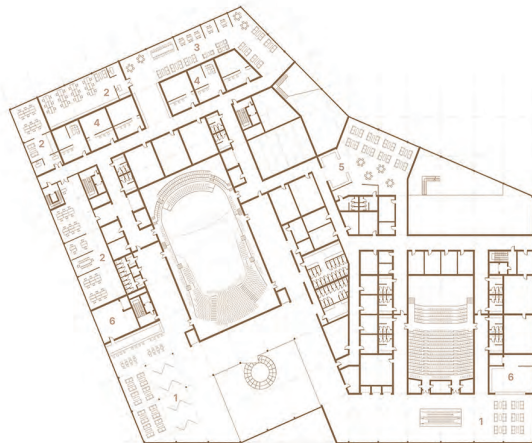
Podstawą założenia projektowego jest wytworzenie nowej przestrzeni publicznej, ściśle powiązanej z komunikacją miejską. Główną oś kompozycyjną stanowi projektowany ciąg pieszy, prowadzący bezpośrednio z Dworca Głównego. Deptak ten płynnie przechodzi w strefę placu wejściowego, który zorganizowano jako wielofunkcyjną przestrzeń buforową. System schodów z zielenią pełni funkcję amfiteatru dla zewnętrznej sceny letniej, umożliwiając realizację wydarzeń plenerowych.

Wnętrze obiektu zaprojektowano jako wielowarstwową strukturę funkcjonalną. Sercem założenia są dwie sale koncertowe, obsługiwane przez wspólny węzeł techniczny. Program użytkowy został rozszerzony na drugim piętrze, gdzie zlokalizowano profesjonalne studio nagrań oraz zaplecze administracyjne, uzupełnione o przestrzeń biurową i coworkingową dla sektora kreatywnego.

Forma zewnętrzna budynku ściśle odzwierciedla jego układ wewnętrzny. Dominująca, najwyższa kubatura obiektu wynika z wymogów głównej sali koncertowej – jej wysokość została dostosowana do pomieszczenia dwóch poziomów balkonów dla widowni. Elewacja, wykończona stalą kortalenową w nawiązaniu do industrialnej tożsamości Radomia, różnicuje bryłę: ażurowe przyziemie otwiera obiekt na plac, podczas gdy kubatury wyższe obłożone są pełnymi okładzinami.

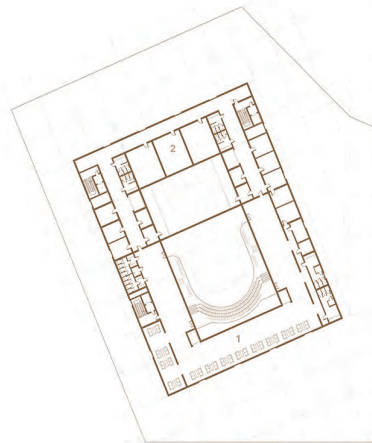


Widok od strony placu głównego



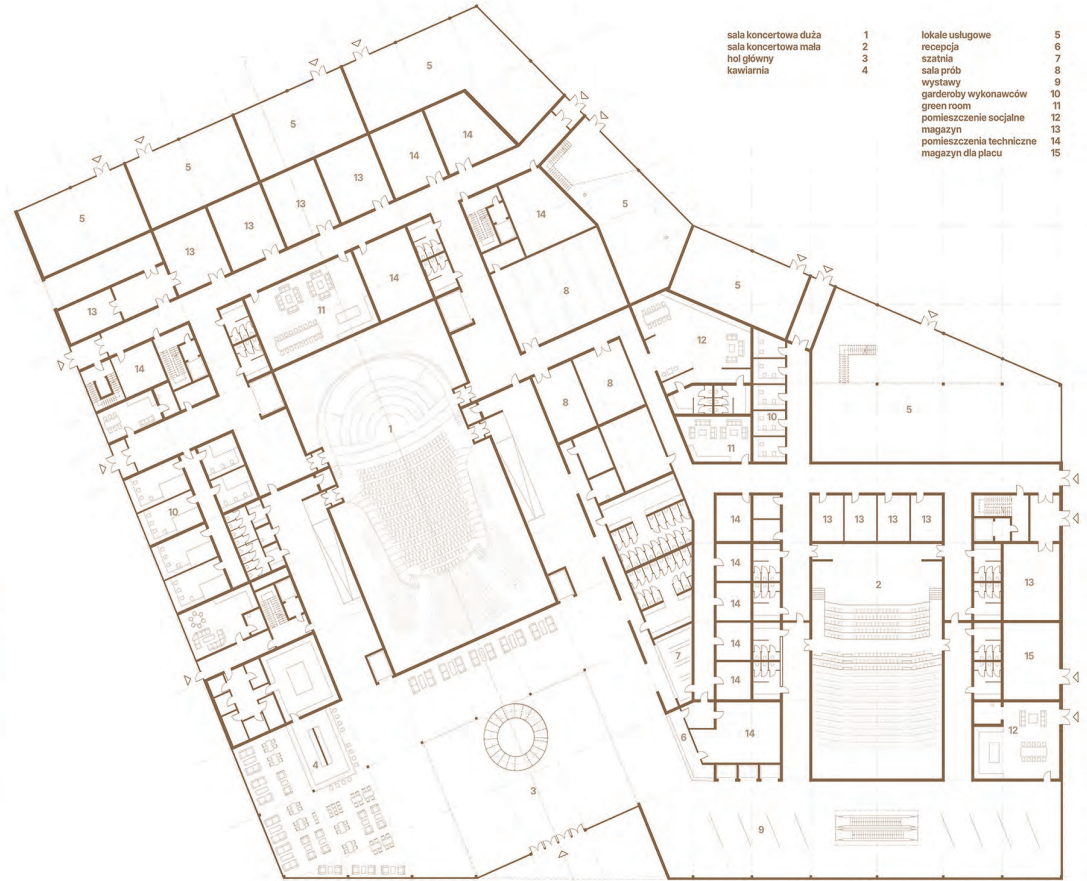
1 lobby | 2 biuro | 3 coworking | 4 studia nagrań | 5 przestrzeń socjalna | 6 bar

Rzut piętra I, skala 1:600



1 lobby | 2 część techniczna

Rzut piętra II, skala 1:600



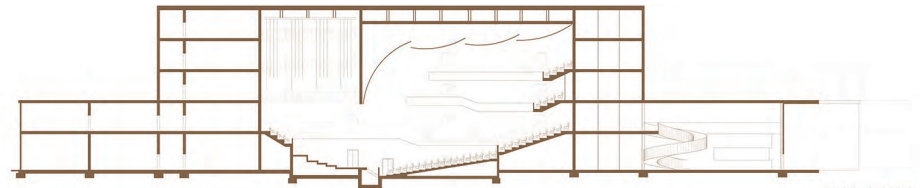
- | | | | |
|----------------------|---|--------------------------|----|
| sala koncertowa duża | 1 | lokale usługowe | 5 |
| sala koncertowa mała | 2 | recepcja | 6 |
| hol główny | 3 | szatnia | 7 |
| kawiarnia | 4 | sala prób | 8 |
| | | wystawy | 9 |
| | | garderoby wykonawców | 10 |
| | | green room | 11 |
| | | pomieszczenie socjalne | 12 |
| | | magazyń | 13 |
| | | pomieszczenia techniczne | 14 |
| | | magazyn dla placu | 15 |

Rzut parteru, skala 1:300



Elewacja frontowa, skala 1:300

Duża sala jest w stanie pomieścić 1200 osób, natomiast sala mała około 700. Duża sala poza główną widownią posiada dwa balkony. Mała sala ma opóźnioną wysuwającą widownię, która w razie potrzeby może być przekształcona w płaską salę eventową. Scena plenerowa jest wyposażona we własne zaplecze dla artystów, dzięki czemu jest samowystarczalnym elementem placu.



Przekrój, skala 1:300

Radomskie Centrum Sportu



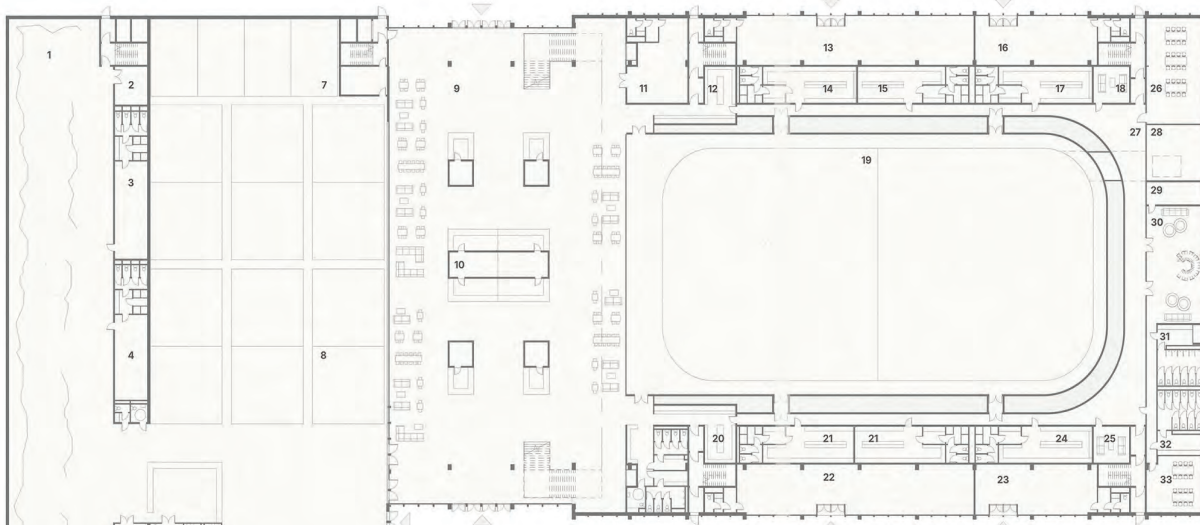
Radomskie Centrum Sportu łączy fanów różnych dyscyplin sportowych: tyżbiarstwa, hokeja, rolkarstwa, padła, squasha oraz wspinaczki. Przestrzeń sportowa jest połączona reprezentacyjnym lobby z rekreacyjną strefą gastronomiczną. Bezpośrednio z lobby rozciąga się widok na pełnowymiarowe lodowisko oraz korty do padła. Lodowisko jest wyposażone w sześć niezależnych szatni co umożliwia organizowanie rozbudowanych turniejów. W lobby znajdują się również reprezentacyjne schody prowadzące widownie na pierwsze piętro, gdzie zostanie ona rozprawdzona po tubnach lodowiska.

Na drugim piętrze hali lodowej znajdują się wyjście na taras rekreacyjny połączony z przestrzenią do jazdy na rolkach. Od strony placu oraz ulicy zaprojektowano lameralny pasaż usługowy, mieszczący specjalistyczne sklepy sportowe. Parter budynku został skolorowany z zaprojektowanym przez nas zielonym placem miejskim.

Drewniana elewacja w formie rytmicznych, pionowych lameli pełni podwójną funkcję: estetyczną oraz techniczną (kontrola nasłonecznienia). Drewno ociepla surową bryłę hali lodowej i kortów, nadając obiektowi ciepłego i ekologicznego wyrazu.

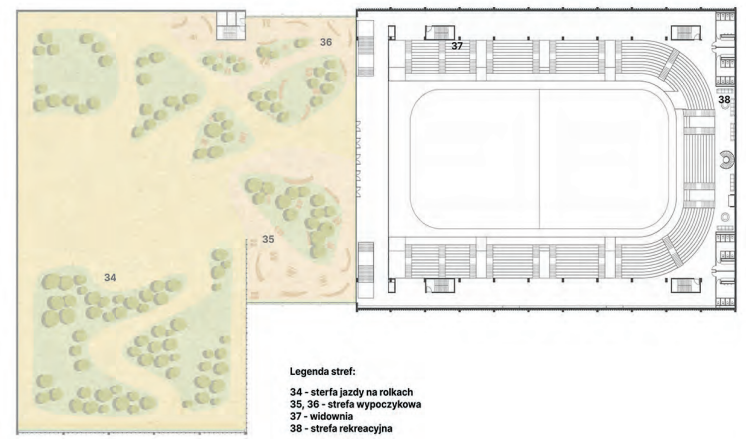


Schemat dachu rekreacyjnego



- Legenda pomieszczeń:**
- 1 - strefa wspinaczkowa
 - 2 - pomieszczenie techniczne
 - 3, 4 - szatnie
 - 5 - magazyn
 - 6 - zaplecze wraz ze strefą kas
 - 7 - korty squash
 - 8 - korty padel
 - 9 - lobby reprezentacyjne
 - 10 - gastronomia ze strefą kas
 - 11 - zaplecze
 - 12, 20 - szatnia publiczne
 - 13, 16, 22, 23 - sklepy sportowe
 - 14, 15, 17, 21, 24 - szatnie
 - 18, 25, 26, 33 - sale konferencyjne
 - 27 - komunikacja
 - 28 - przestrzeń techniczna
 - 30 - przestrzeń rekreacyjna
 - 31, 32 - zespół toalet

Rzut parteru 1:300

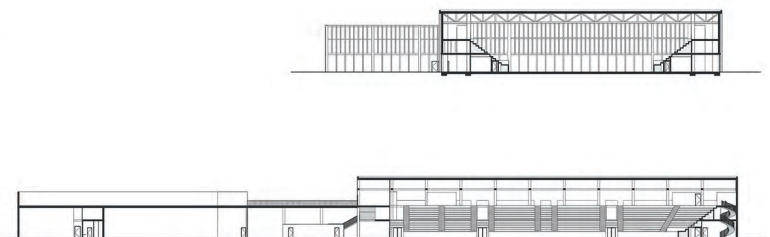


- Legenda stref:**
- 34 - strefa jazdy na rolkach
 - 35, 36 - strefa wypoczynkowa
 - 37 - widownia
 - 38 - strefa rekreacyjna

Rzut piętra 2:500

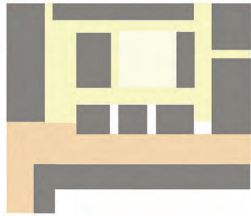


Frontowa elewacja 1:300



Przekrój podłużny i poprzeczny 1:500

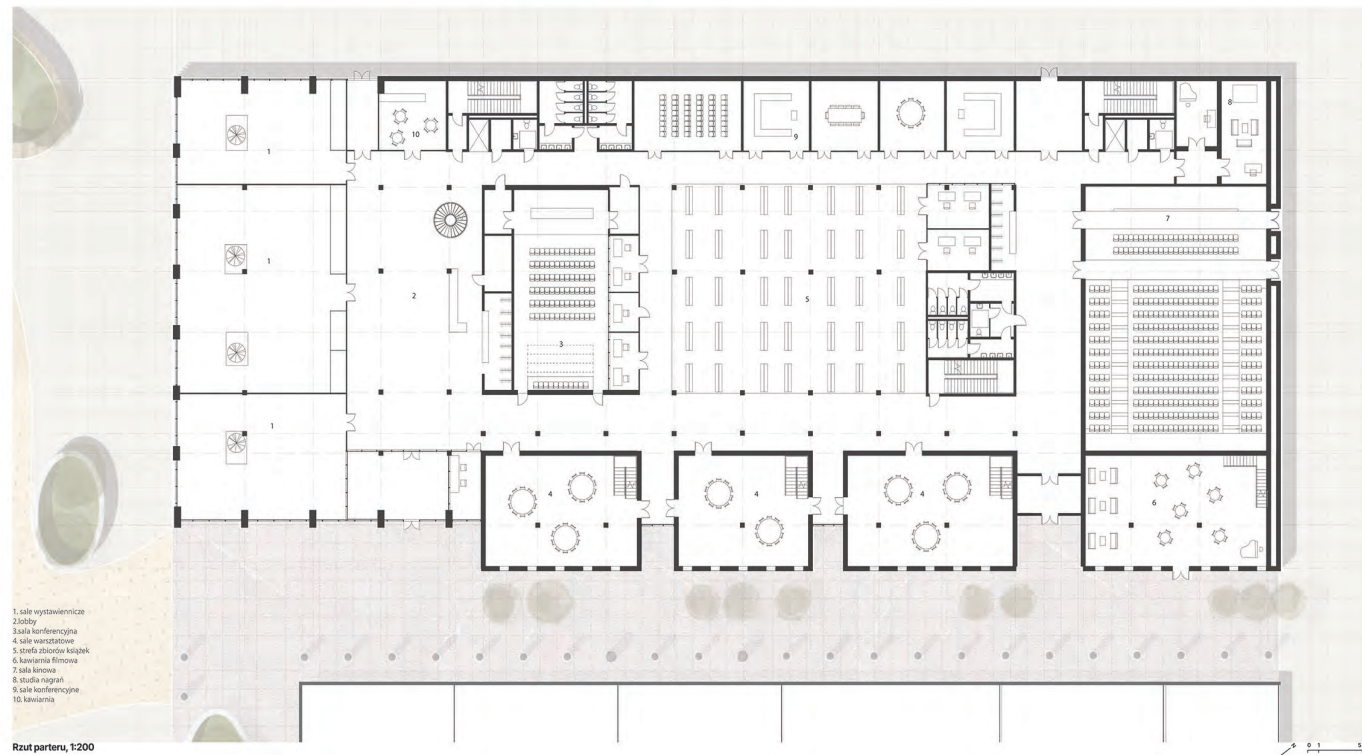
Mediateka w Radomiu



Koncepcja Mediateki w Radomiu wyrasta z interpretacji lokalnej struktury urbanistycznej — uliczkę radomską, której oś widokowa zostaje świadomie skierowana na zabytkową strażnicę. Układ przestrzenny budynku nawiązuje do sekularnego charakteru miejskich uliczek i placów, oferując użytkownikom doświadczenie stopniowego odkrywania wnętrz.

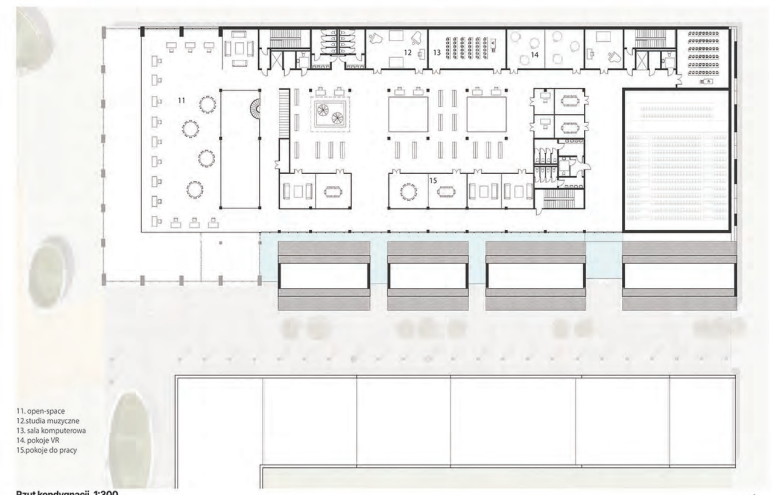
Program funkcjonalny zorganizowano w logiczny gradient publiczności od najbardziej otwartej, południowo-zachodniej strefy wystawienniczej, poprzez obszar zbiorów bibliotecznych i pracowni warsztatowych, aż po część kinową, pełniącą funkcję kulturalno-rozrywkową. Na wyższych kondygnacjach zlokalizowano strefy pracy indywidualnej i zespołowej, czytelnię, pomieszczenia VR oraz studia nowych technologii.

Mediateka została zaprojektowana jako obiekt demokratyczny i inkluzywny — otwarta platforma wiedzy, kultury i integracji społecznej, redefiniująca tradycyjne pojęcie biblioteki we współczesnym mieście.



- 1. sala wystawiennicza
- 2. lobby
- 3. sala konferencyjna
- 4. sala warsztatowa
- 5. strefa zbiorów książek
- 6. kawiarnia filmowa
- 7. sala kinowa
- 8. studia nagrani
- 9. sala konferencyjna
- 10. kawiarnia

Rzut parteru, 1:200



- 11. open-space
- 12. studia muzyczne
- 13. sala komputerowa
- 14. pokoje VR
- 15. pokoje do pracy

Rzut kondygnacji, 1:300



Przekrój, 1:200



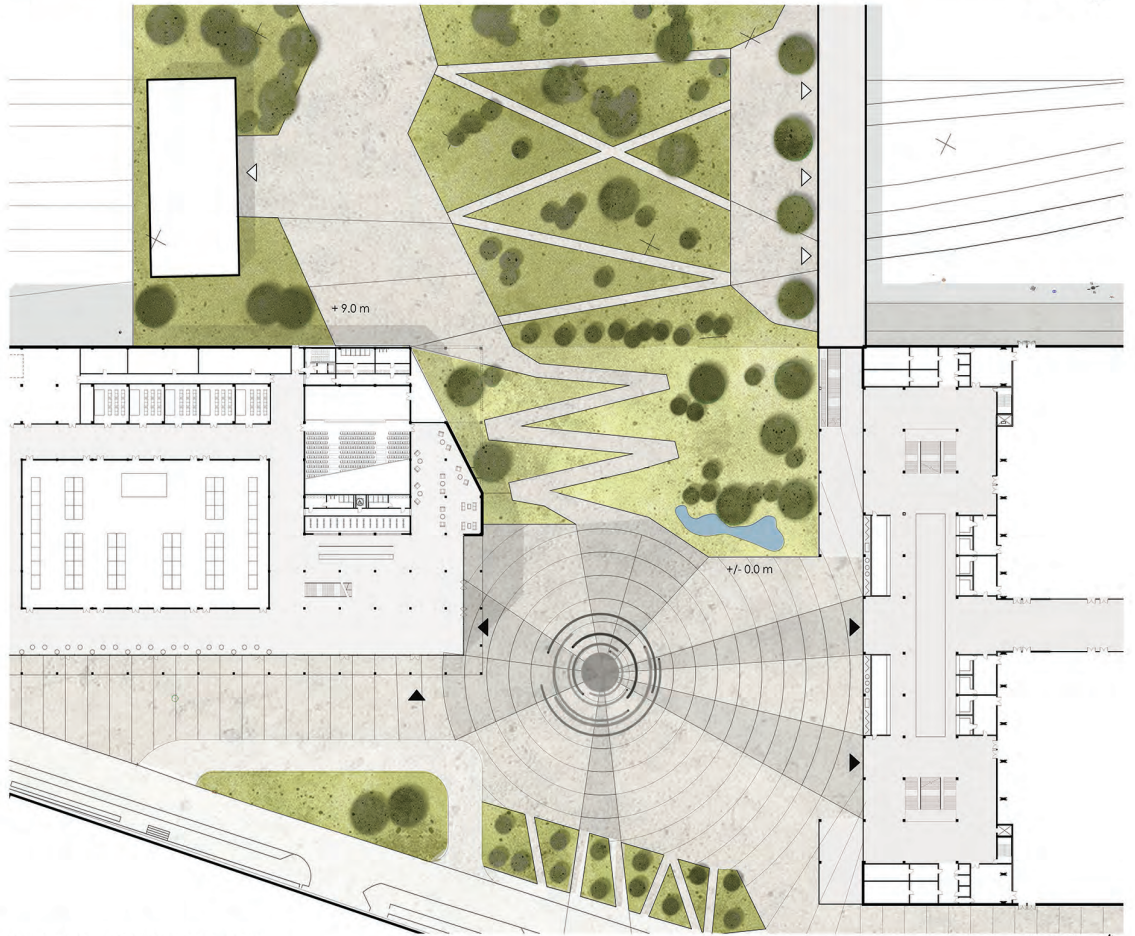
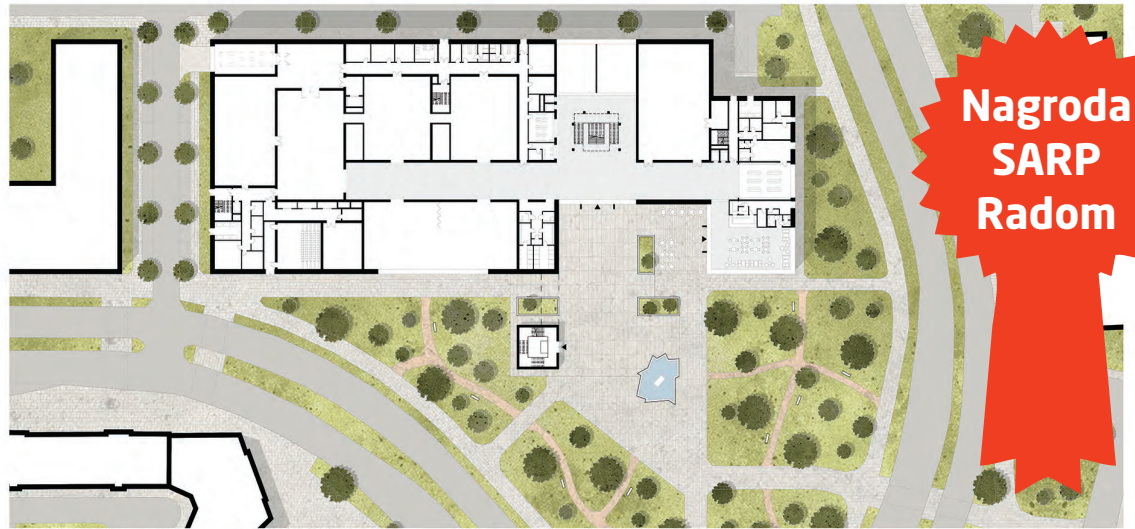
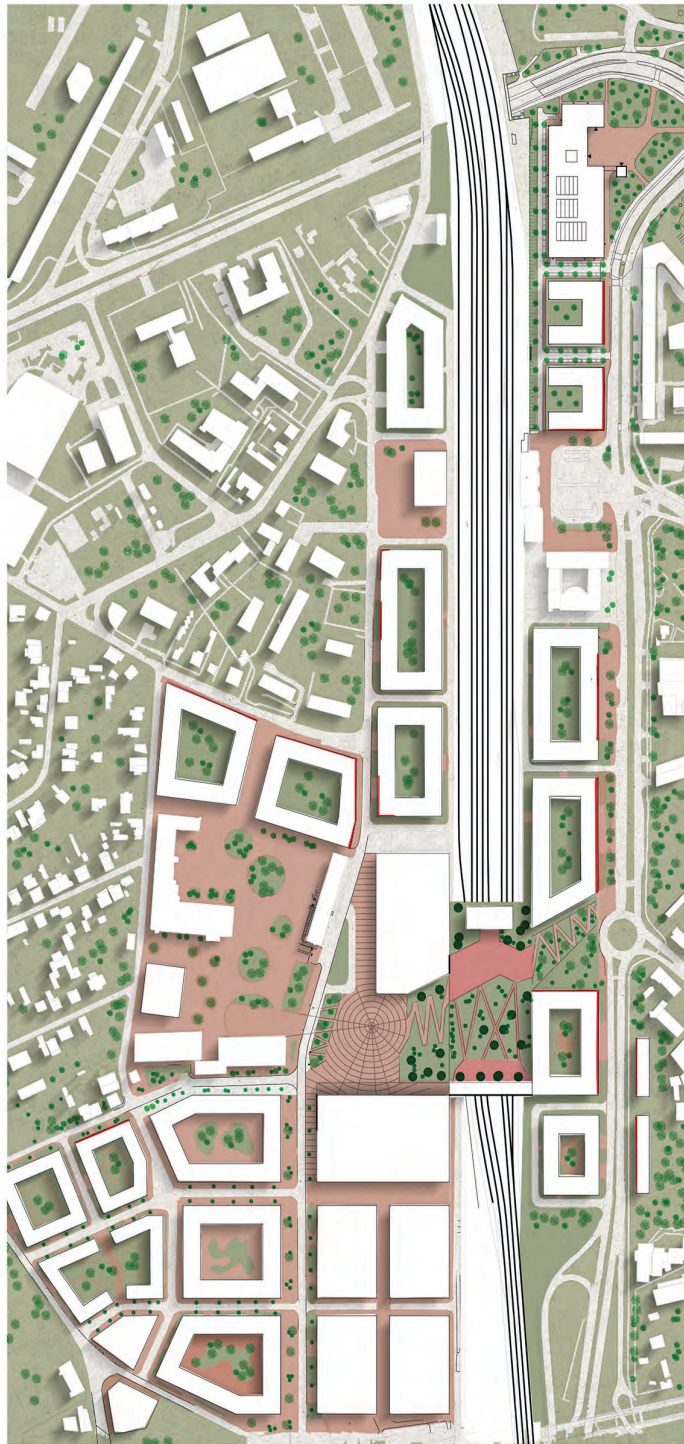
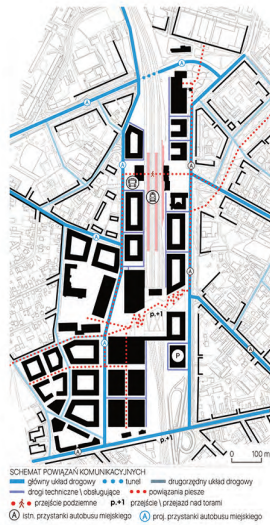
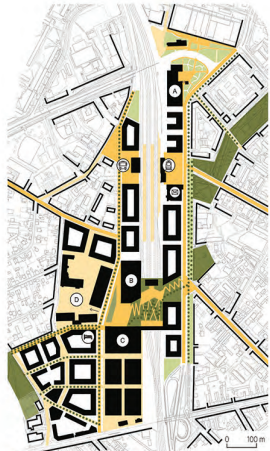
Elewacja południowo-wschodnia, 1:200



Elewacja południowo zachodnia, 1:200

ZIELONA WSTĘGA RADOMIA

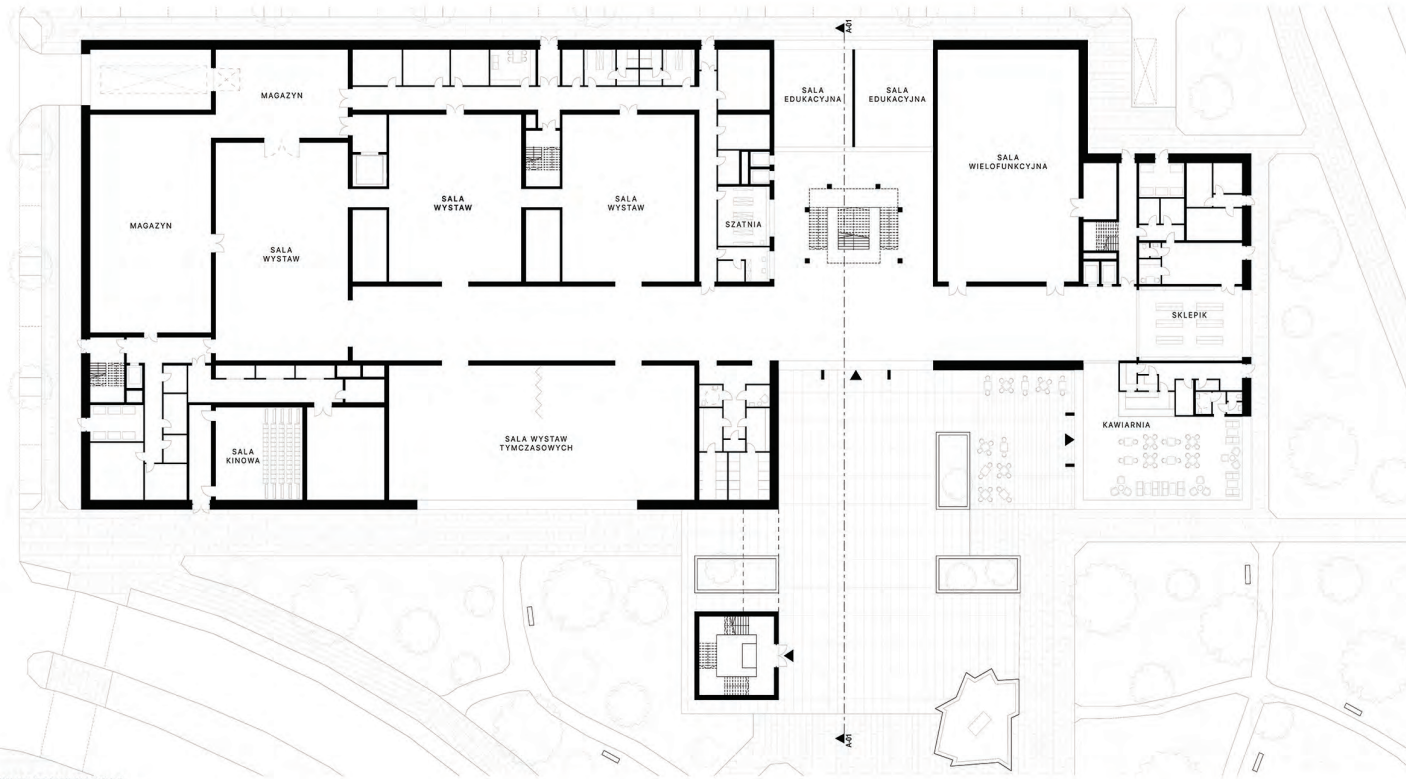
Projekt urbanistyczny nowego centrum Radomia. Kluczowym elementem założenia jest zielona kładka piesza rozpostarta nad torami, która przekształca dotychczasową barierę w tętniący życiem łącznik przestrzenny. Projekt kreuje nową, ciągłą oś rekreacyjną, która płynnie spina Park Planty na północy z Parkiem im. Ruzika na południu. Tworzy to spójny korridor ekologiczny w sercu miasta. Integralną częścią tej wizji jest również włączenie w system miejskich powizań dawnych terenów przemysłowych „Łuczniczka”, co pozwala na rewitalizację poprzemysłowego dziedzictwa Radomia i nadanie mu nowoczesnej, miastotwórczej funkcji.



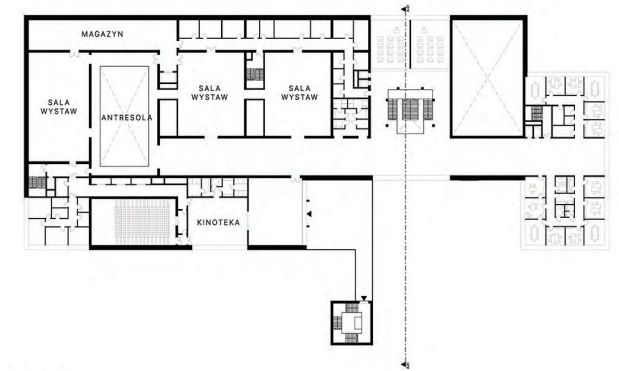


MUZEUM PRZEMYSŁU

Budynek zaprojektowany jako urbanistyczne domknięcie ciągu zabudowy ul. Poniatowskiego. Kluczowym elementem kompozycji jest wieża widokowa, która usytuowana na osi ulicy, pełni rolę wizualnej dominanty oraz mieści dedykowane wejście do kinoteki. Ta część założenia funkcjonuje niezależnie od głównej części budynku i stanowi jej dopełnienie. Wnętrze muzeum oferuje bogaty program funkcjonalny, na który składają się sale wystawowe, sala wielofunkcyjna oraz serce obiektu – wielokubaturowa hala wystawowa z antresolą, pozwalająca na elastyczną aranżację ekspozycji.



RZUT PARTERU 1:250



RZUT PIĘTRA 1:500



PRZEKRÓJ A-01 1:250



ELEWACJA FRONTOWA 1:250

PRZEKSZTAŁCENIE ZABUDOWY ŚRÓDMIEJSKIEJ SEMESTR XI R.AK. 2025/26



ELEWACJA BOCZNA 1:250

dr inż. arch. Renata Jóźwik, dr inż. arch. Piotr Trębacz

Zuzanna Koc, Anna Kaczkowska, Daniel Boguszewski

Centrum Kongresowe "Kongres Radom"

Projekt Centrum Kongresowego w Radomiu zakłada stworzenie nowoczesnego, wielofunkcyjnego obiektu użyteczności publicznej, pełniącego rolę platformy spotkań biznesowych, kulturalnych i społecznych o zasięgu regionalnym i ponadregionalnym. Budynek o powierzchni ok. 17 000 m² został zaprojektowany z myślą o obsłudze wydarzeń dla ok. 1 000 użytkowników jednocześnie.



Forma architektoniczna obiektu nawiązuje do przemysłowego i technicznego dziedzictwa Radomia, interpretowanego we współczesnym języku architektury.

Zastosowanie betonu architektonicznego, stali i okładzin z blachy corten podkreśla trwałość, surowość i funkcjonalny charakter obiektu, a jednocześnie nadaje mu wyrazistą, rozpoznawalną tożsamość.

Centralnym elementem programu jest sala kongresowa oraz zespół sal konferencyjnych o zróżnicowanej wielkości, umożliwiających elastyczną organizację wydarzeń – od kameralnych spotkań po międzynarodowe kongresy i eventy hybrydowe. Reprezentacyjne foyer pełni funkcję przestrzeni wspólnej: rejestracji, wystaw, networkingu i pracy kawowych. Usprawnieniem programu jest restauracja, obiektem niezależnie od wydarzeń konferencyjnych, oraz dodatkowe funkcje meblowe i oświetleniowe, zwiększające atrakcyjność obiektu. Rozbudowane zaplecze techniczne i administracyjne zapewnia sprawny obsługę wydarzeń, separację ruchów użytkowników i personelu oraz spełnienie wymagań technicznych.

Dach budynku zaprojektowano jako ogólnodostępną przestrzeń publiczną – taras widokowy i strefę rekreacji – wzmocniając relację obiektu z miastem i nadając mu charakter rozpoznawalnego punktu na mapie Radomia.

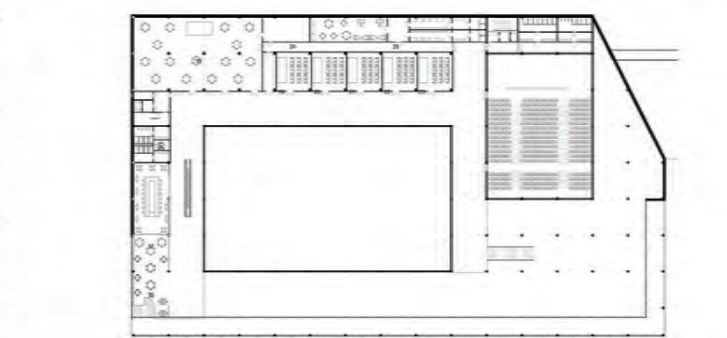
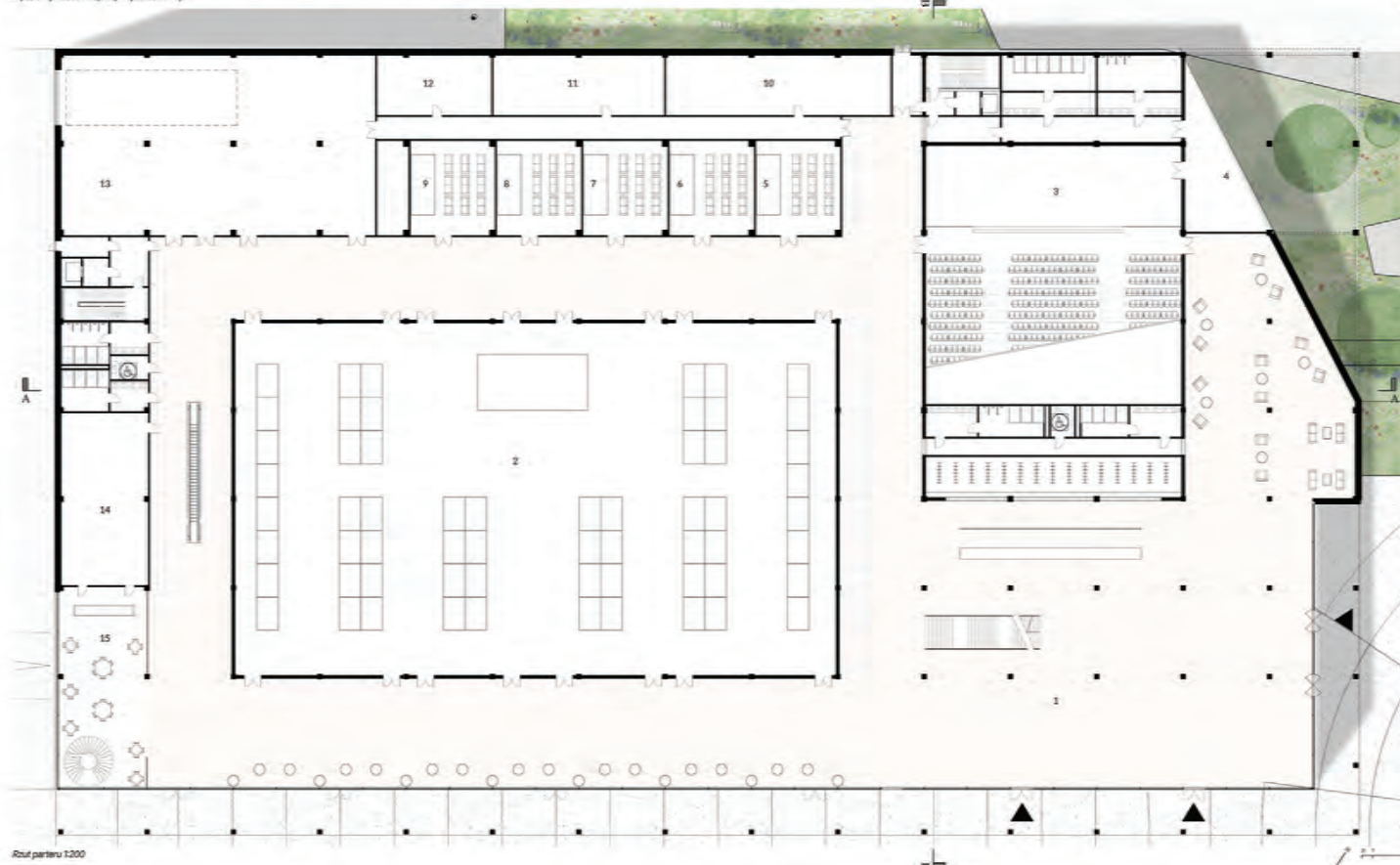
Centrum Kongresowe stanowi połączenie funkcjonalności, elastyczności i lokalnej tożsamości, tworząc nowy węzeł aktywności miejskiej i wydarzeniowej.

Legenda - aksonometria

- Przestrzeń publiczna komunikacji
- Przestrzeń wystawiskowa
- Przestrzeń rekreacyjna
- Przestrzeń zaplecza technicznego

Rzut parteru - funkcje

- 1 - lobby wejściowe
- 2 - główna sala ekspozycyjna
- 3 - audytorium
- 4 - magazyn audytorium
- 5 - G - sale konferencyjne
- 10 - pom. Tech.
- 11 - magazyn audiowizualny
- 12 - warsztat
- 13 - magazyn główny
- 14 - kuchnia
- 15 - restauracja



15 - restauracja +1, 17 - bar, 18 - sala warsztatowa z możliwością wydzielenia, 19 - 23 - sale konferencyjne, 24 - magazyn podręczny, 25 - zaplecze socjalne

Rzut pierwszego piętra 1500



Rzekij A-A 1500



Rzekij B-B 1500

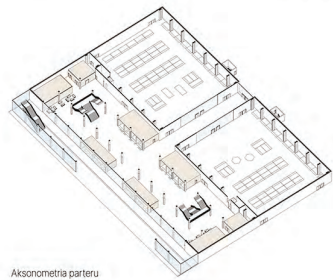


Elevacja frontowa 1200

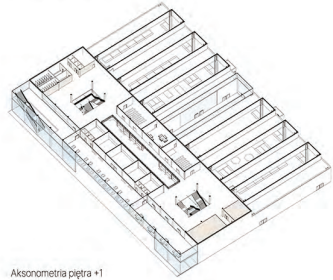


Fragment elewacji od strony placu 1200

Radom: Centrum Wystawiennicze EXPO powiązane z ośrodkiem rozwoju technologii i przemysłu lotniczego oraz kosmicznego



Aksonometria parteru



Aksonometria piętra +1



Widok z placu przed budynkiem

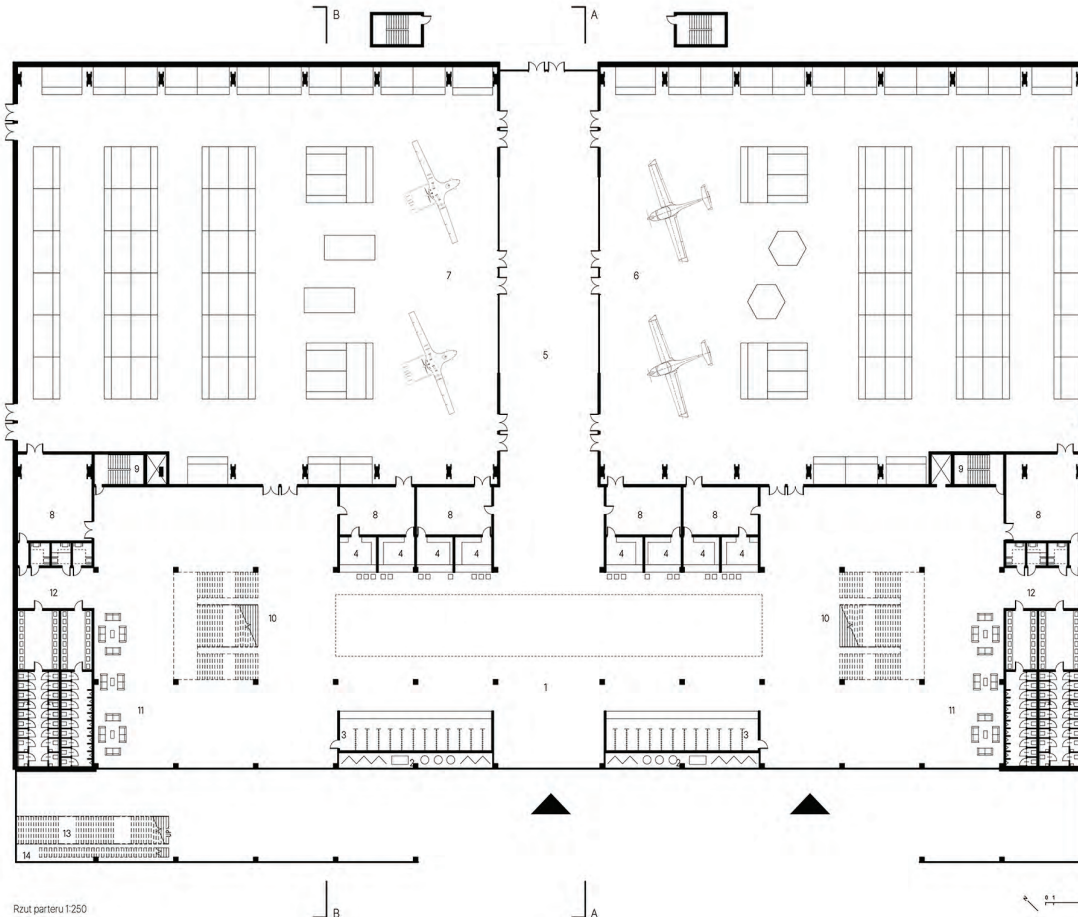
Budynek jest częścią kompleksu high-tech dla przemysłu lotniczego i kosmicznego proponowanego jako impuls rozwojowy dla miasta Radom. EXPO będzie częścią najbardziej dostępną dla ludzi i działającą miastotwórczo dla lokalnej społeczności. Projekt jest powiązany z kładką, która jest sercem założenia urbanistycznego "Zielona wstęga Radomia", łączącego dwie strony torów, za pomocą zielonego nasypu pozwalającego na swobodne pokonanie wysokości. Plac przed wejściem jest nowym centrum aktywności miejskiej, a parter jest przedłużeniem tej przestrzeni publicznej.

PARTER:

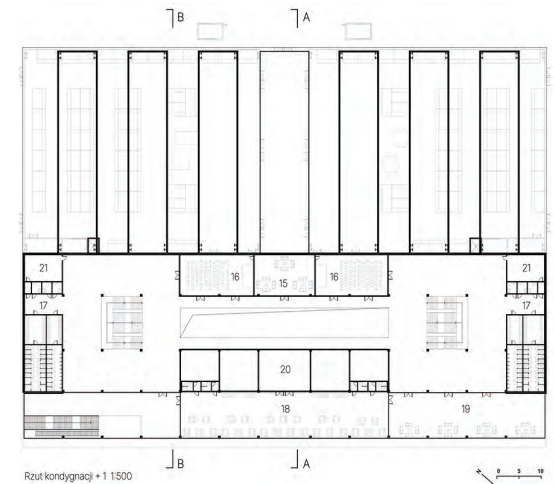
- 1 - lobby wejściowe
- 2 - gablota reklamowo-wystawiennicza
- 3 - szatnie
- 4 - mała gastronomia
- 5 - oś widokowa zespołu
- 6 - hala wystawiennicza A o pow. 2400 m²
- 7 - hala wystawiennicza B o pow. 2400 m²
- 8 - zaplecze techniczne hali wystawienniczej
- 9 - klatka ewakuacyjna z garażu
- 10 - reprezentacyjna klatka schodowa
- 11 - rekreacja
- 12 - zespół WC
- 13 - schody reprezentacyjne na poziom kładki
- 14 - schody ruchome

PIĘTRO +1

- 15 - sala spotkań
- 16 - sala konferencyjna
- 17 - zespół WC
- 18 - restauracja ogólnodostępna z poziomem kładki
- 19 - rekreacja
- 20 - zaplecze restauracji
- 21 - administracja i archiwum



Rzut parteru 1:250



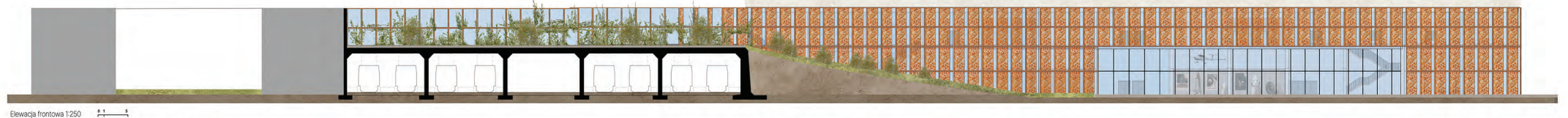
Rzut kondygnacji +1 1:500



Przekrój A-A 1:500



Przekrój B-B 1:500



Elevacja frontowa 1:250

Radom Cztery place

Koncepcja zakłada utworzenie dwóch par placów po obu stronach torów kolejowych, które połączone są istniejącym przejściem podziemnym przez, które wychodzi się na perony i nową projektowaną kładką nad torowiskiem.

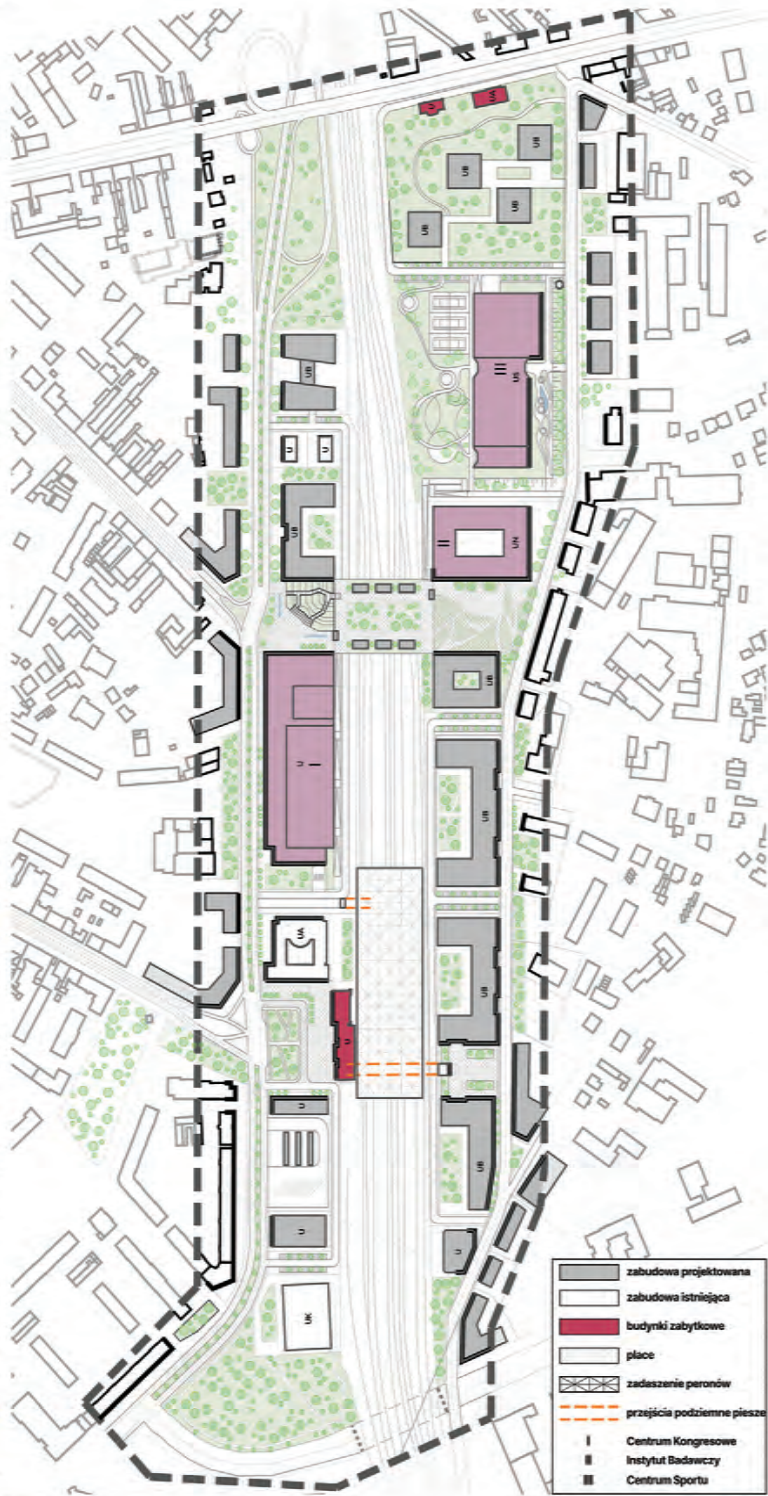
Północne pasmo obejmuje dworzec autobusowy, istniejący budynek poczty oraz Centrum Kongresowe. Południowa część opracowania małej budynki biurowe oraz administracyjne dla Urzędu Miasta, Instytut Badawczy oraz centrum sportowe.



Schemat przestrzeni publicznej



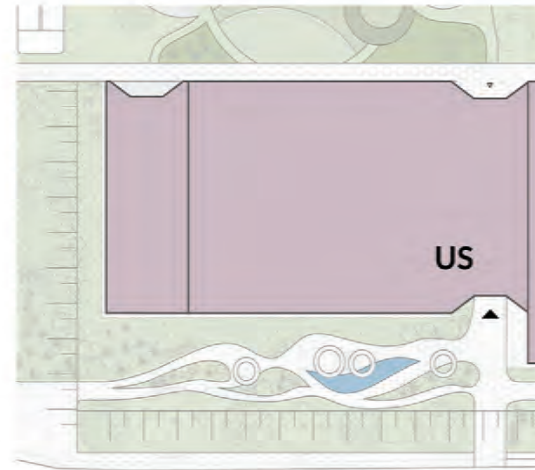
Schemat komunikacji



Projekt urbanistyczny 1:2000

- zabudowa projektowana
- zabudowa istniejąca
- budynki zabytkowe
- plac
- zadaszenie peronów
- przejścia podziemne piesze
- Centrum Kongresowe
- Instytut Badawczy
- Centrum Sportu

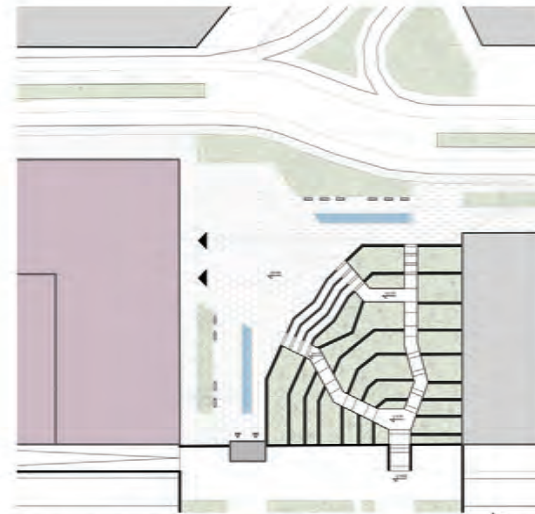
Projekt urbanistyczny 1:2000



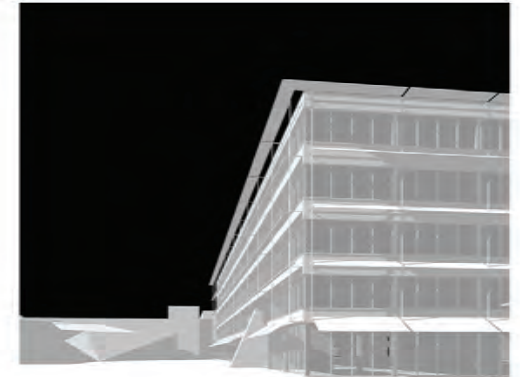
Projekt przestrzeni publicznej przed Centrum Sportowym 1:500



Projekt przestrzeni publicznej przed Instytutem Badawczym 1:500



Projekt przestrzeni publicznej przed Centrum Kongresowym 1:500



Radom Wydział uniwersalny



Projektowany budynek stanowi dla mnie ćwiczenie z zakresu ekonomii funkcjonalnej. Zawyżają podczas realizacji obiektów mamy do czynienia z nadmiarem zasobów (czego przykładem jest wyburzenie budynków, by w ich miejscu postawić bardziej dochodowe inwestycje) przy jednoczesnym niedoborze funkcji, ograniczonych zaszczytów do jednego, studijnego przeznaczenia. W tym przypadku przyjęcie założenia odwrócone: przy świadomości ograniczonych zasobów dążyć do obciążenia nadmiarą funkcji.

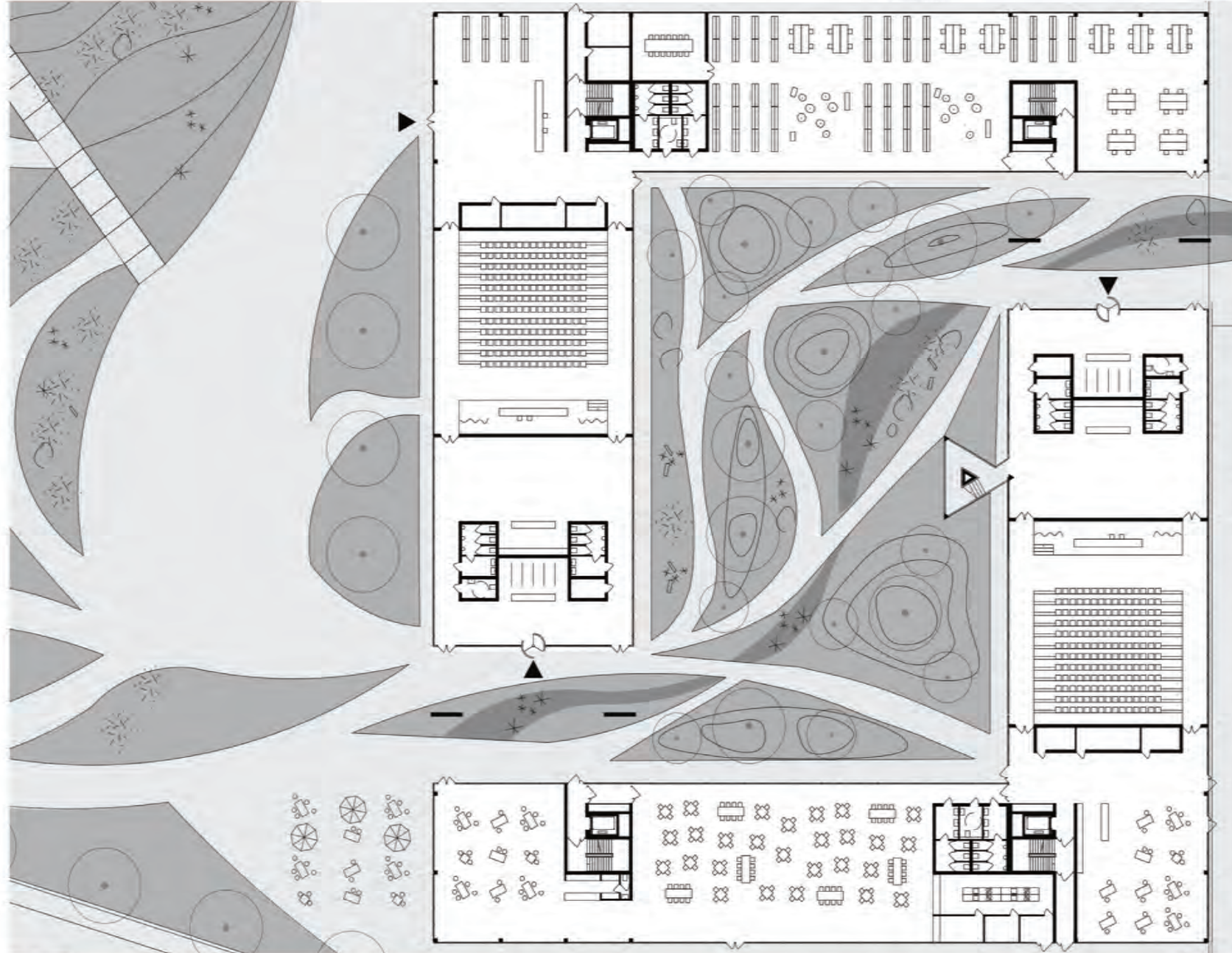
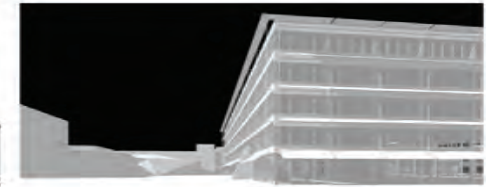
Instytut dorywcześnie działa jako szkoła wyższa z salami zajęciowymi, pokojami pracowniczymi, salami wykładowymi, biblioteką, stołówką oraz kafełnią. Jednak dzięki zastosowaniu powiększonej wysokości parteru, budynek może również służyć funkcjonować jako obiekt mieszkalny z restauracją, domem kultury i przestrzenią wystawienniczą w parterze albo jako

biurowiec z centrum konferencyjnym albo nawet wszystkim na raz. Dążyć w dziedzinie jest przestrzeni polipolichemicznej, umożliwiającą przejęcia od placu z młaką do parku przy Centrum Sportowym. Konstrukcyjne, stropy w dłuższych skrzydłach wykonano ze sprężonego żelbetu, co pozwoliło na uzyskanie jeszcze większej swobody w kształtowaniu planu. W pozostałych skrzydłach zastosowano typowy monolityczny szkielet żelbetowy. Na elewacji zamontowano panele słoneczne, zwiększając samowystarczalność energetyczną obiektu.

Prezentowany budynek to uniwersalna konstrukcja, pozwalająca odpowiedzieć na zmieniające się potrzeby w przyszłości w sposób szybki oraz niskim kosztem.

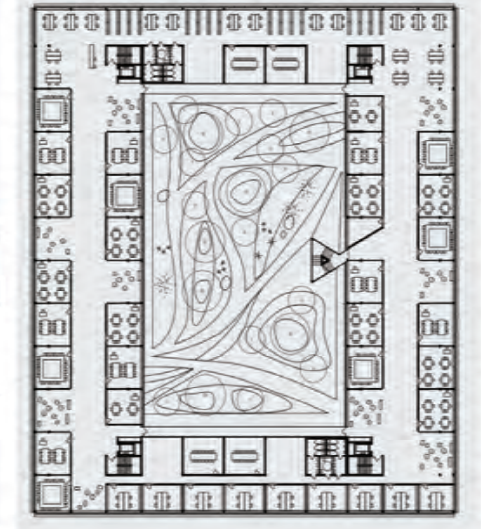


Przekroj 1:500

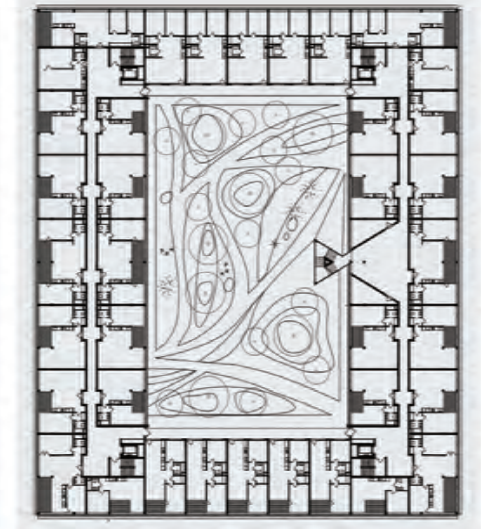


Rzut parteru 1:200

Przekształcenie zabudowy śródmiejskiej, semestr 11., 2025/26



Kondygnacja parterowa



Potencjalne przekształcenie planu na funkcję mieszkaniową 1:500

dr arch. Renata Józwiak, dr arch. Piotr Trybacz

Artur Banach

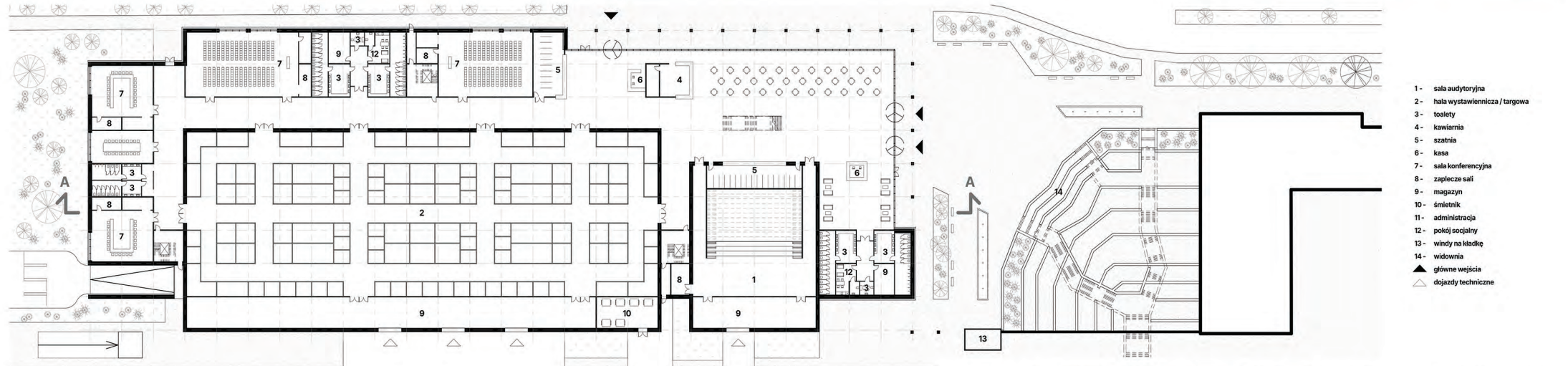
Radom Centrum Kongresowe

Projektowane Centrum Kongresowe w Radomiu zlokalizowane jest przy placu miejskim, bezpośrednio powiązany z planowaną zieloną kładką nad torami kolejowymi. Obiekt stanowić ma nowoczesny ośrodek wydarzeń biznesowych i wystawienniczych, a jednocześnie ważny element przestrzeni publicznej w rejonie dworca.

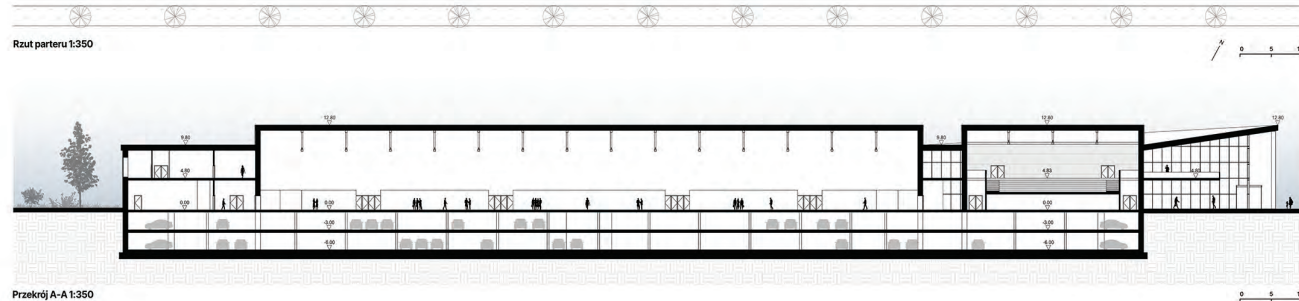
Główne wejścia do budynku zaprojektowano od strony placu, które prowadzą do przestronnego foyer z kawiarnią. Ważnymi elementami programu funkcjonalnego są dwie największe przestrzenie – hala targowa / wystawiennicza oraz sala audytoryjna. W ich sąsiedztwie zlokalizowano funkcje towarzyszące – mniejsze konferencje, toalety, zaplecza techniczne i administrację.

Plac przed budynkiem stanowi integralną część założenia. Zaprojektowano na nim schody prowadzące na kładkę, ukształtowane w formie schodkowej zieleni. Pełnią one jednocześnie funkcje miejsc do siedzenia i widowni dla wydarzeń powiązanych z działalnością centrum kongresowego. Od strony torów kolejowych przewidziano strefę techniczno-logistyczną z dojazdami do hali wystawienniczej oraz zapleciami.

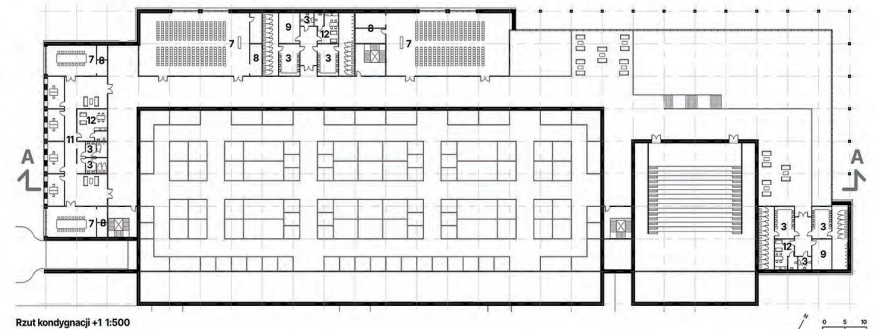
Całość założenia tworzy kompozycję, w której budynek, plac oraz zielona kładka funkcjonują jako wzajemnie uzupełniające się elementy przestrzeni miejskiej. Centrum kongresowe ma stać się nie tylko miejscem organizacji wydarzeń, lecz także katalizatorem rozwoju tej części miasta.



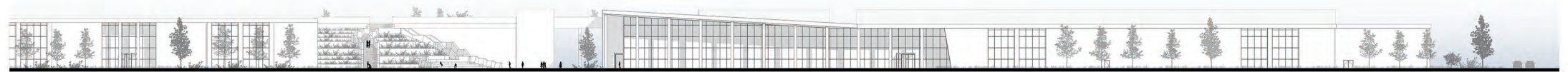
- 1 - sala audytoryjna
- 2 - hala wystawiennicza / targowa
- 3 - toalety
- 4 - kawiarnia
- 5 - szatnia
- 6 - kasa
- 7 - sala konferencyjna
- 8 - zaplecze sali
- 9 - magazyn
- 10 - śmietnik
- 11 - administracja
- 12 - pokój socjalny
- 13 - windy na kładkę
- 14 - widownia
- ▲ główne wejścia
- △ dojazdy techniczne



Przekrój A-A 1:350



Rzut kondygnacji +1 1:500

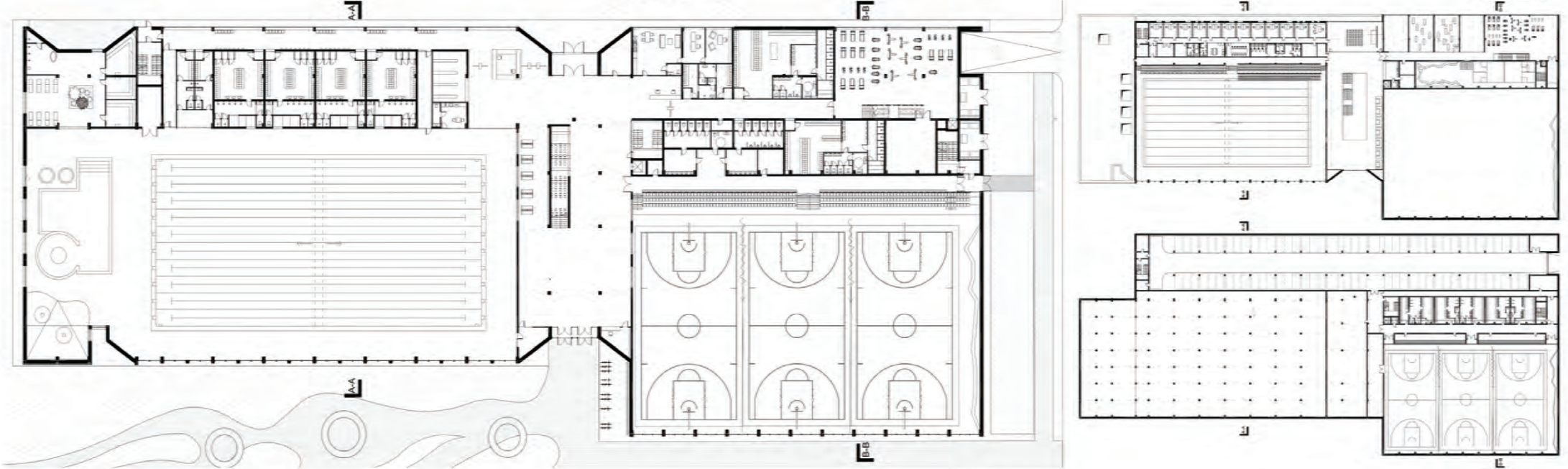


Elewacja od strony ulicy 1:350



przekrój A-A | przekrój B-B | skala 1:500

0 5 10 15 20 25m



rzut piątego | elewacja frontowa z rozszalnikiem | skala 1:500

0 2.5 5 7.5 10 12.5m

0 5 10 15 20 25m



A R C H - U R B | przekształcenie fragmentu śródmieścia Radomia

projekty studenckie | semestr 11

Projekty zostały opracowane przez dwie grupy studentów Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej:

GRUPA II

prowadzona przez: dr arch. Pawła Trębacza, arch. Grzegorza Stiasnego, arch. Magdalenę Dudę

Zespół A: Kolej na Radom – kompleks hotelowo-usługowy, instytut konserwacji dzieł sztuki, projekt dworca autobusowego oraz biurowca.

Daniel Chilla, Aurelia Gołębek, Alina Nowakowska, Katarzyna Sikora, Katarzyna Wysocka, Zofia Zwijacz

Zespół B: Otoczenie dworca głównego – nowy budynek dworca, budynek hotelowy z usługami w parterze, muzeum kolejnictwa, centrum konserwacji i wystawiennictwa, kościół z zapleczem i plebanią.

Artur Dobrzański, Helena Józefczak, Maria Olko, Marek Patrzalek, Aneta Szwejk-Pijanowska, Olga Zawistowska



KOLEJ NA RADOM

RADOM - OTOCZENIE DWORCA GŁÓWNEGO PROJEKT ARCHITEKTONICZNO - URBANISTYCZNY

Przez ostatnie dekady linia kolejowa przecinająca Radom pełniła funkcję fizycznej i mentalnej bariery, drastycznie dzieląc aglomerację na dwie odseparowane od siebie strefy centrum miasta i „zastawę”. Ta infrastrukturalna „błędna” generowała hałas, utrudniała komunikację oraz marnotrawiła potencjał inwestycyjny bardzo atrakcyjnych gruntów w mieście. Projekt „Kolej na Radom” to odpowiedź na potrzebę przywrócenia ciągłości tkanki miejskiej i nadania jej ludzkiej skali.

Fundamentem interwencji urbanistycznej jest obniżenie niveletry torowisk i wprowadzenie kolei do tunelu technicznego na odcińku 1,5 kilometra. Zabieg ten pozwala na odzyskanie blisko 30 hektarów przestrzeni w centrum miasta. Powstały w ten sposób strop tunelu stał się nową „Płytą Urbanistyczną” - gruntem dla miasta i przestrzenią publiczną całkowicie wolną od barier architektonicznych.

Dominiatą kompozycyjną projektu jest Wielofunkcyjna Zielona Kładka, która nie pełni jedynie funkcji przesyłki, lecz stanowi autonomiczny, linearny park, płynnie rozciągający historyczne Planity. Konstrukcja o geometrycznym, ukłoniętym kształcie zostanie wyniesiona łagodnie ponad poziom gruntu i obsadzona rodzimymi gatunkami traw, krzewów oraz niskopiętnych drzew. Obiekt służyć będzie jako promiada pieszo-rowerowa z wydzielonymi „kieszeniami” rekreacyjnymi, takimi jak ławki, punkty widokowe czy mini-amfiteatry.

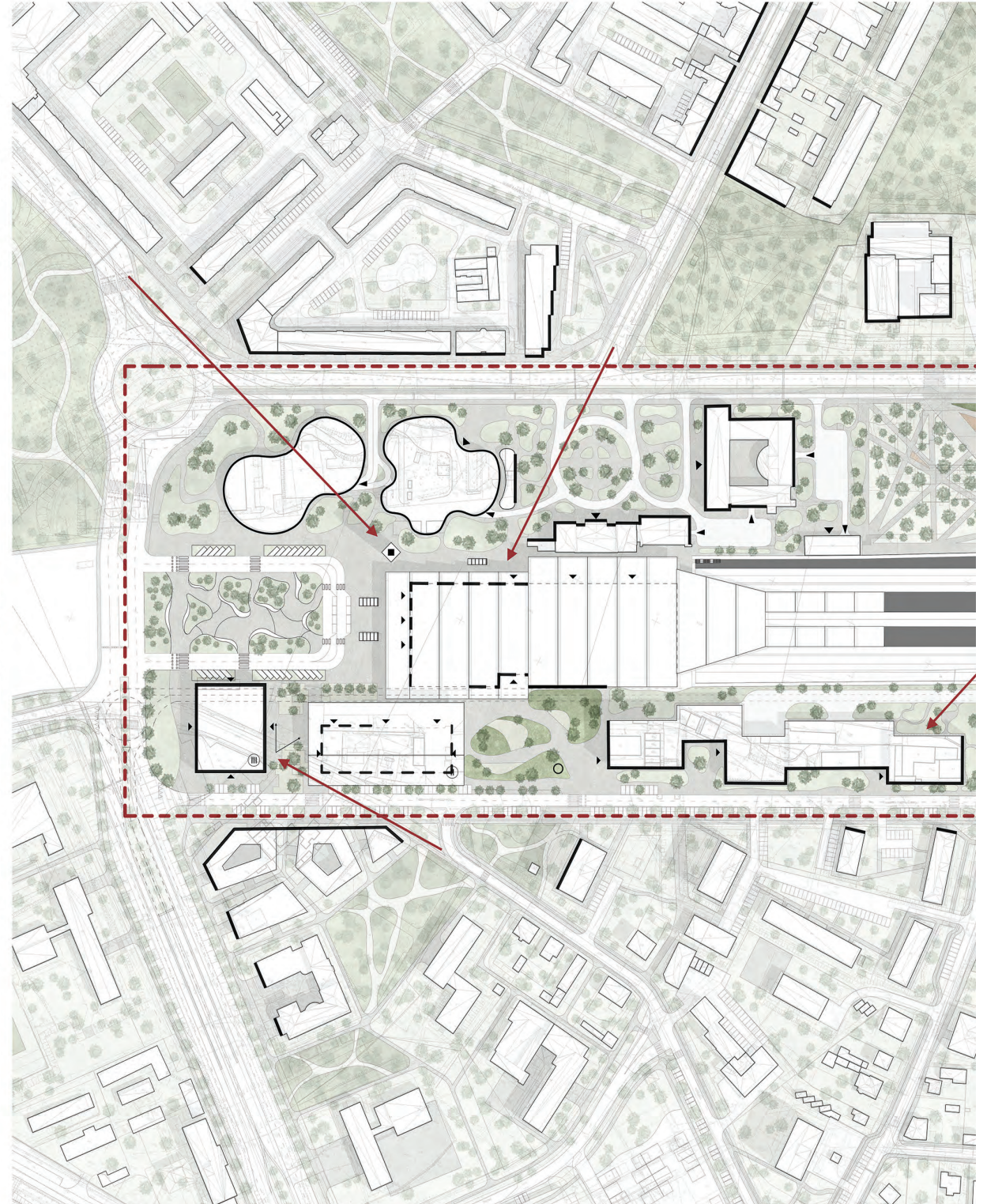
Wokół kładki zaprojektowana została gęsta zabudowa o zróżnicowanych funkcjach, handlowych, biurowych, kulturalnych oraz komunikacyjnych. Jej skala wspólna z istniejącą tkanką miejską, tak by tworzyć naturalne jej przedłużenie.

Dzięki temu projektowi mieszkańcy obu stron torów zyskują wspólną przestrzeń spacerową - tzw. „trzęcie miejsce” - co sprzyja budowaniu tożsamości lokalnej i integracji sąsiedzkiej. Przekształcenie terenów poprzemysłowych w wysokiej jakości przestrzeń publiczną przyniesie również wymierne korzyści ekonomiczne oraz przyczyni się do poprawy jakości otoczących terenów, a także dalszego ich rozwoju.

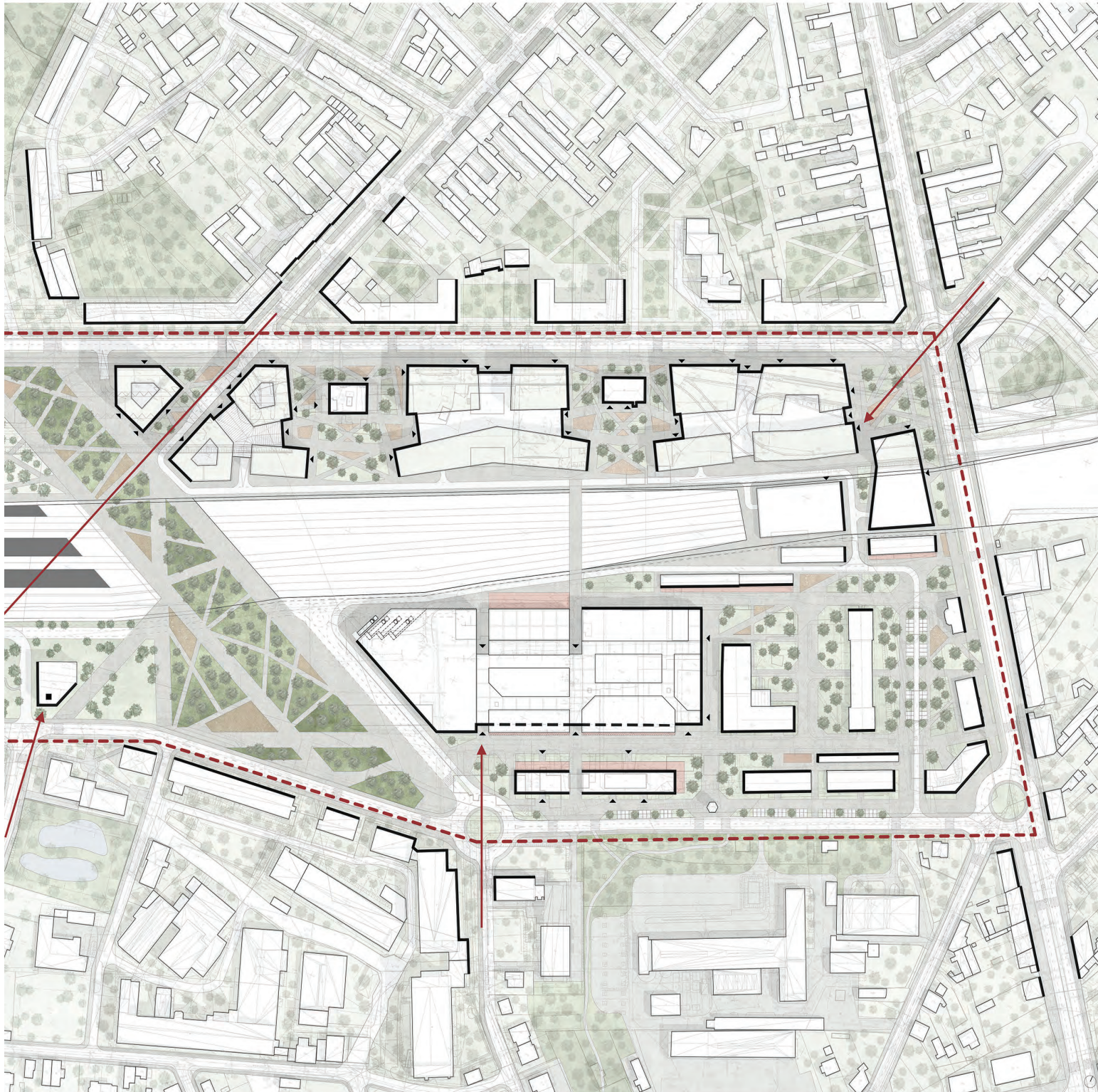
„Kolej na Radom” to wiśa miasta zwartego, ekologicznego i przyjaznego pieszo. To transformacja bariery w most - dosłownie i w przenośli. Zakopanie kolei to inżynierska konieczność, ale stworzenie zielonej kładki i parków to gest urbanistyczny, który oddaje miasto ludziom, tworząc nową, tętniącą życiem wizytówkę metropolii.



Widok przedstawiający całość założenia od strony nowego placu dworcowego



Koncepcja urbanistyczna, skala 1:3000



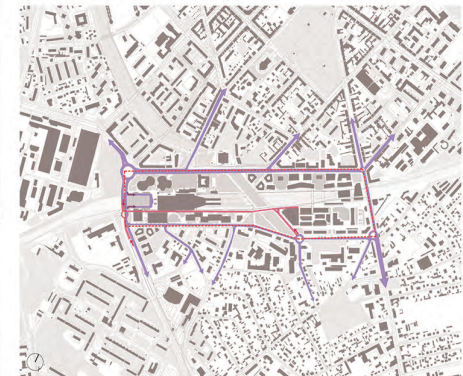
Schemat przestrzeni publicznej
skala 1:10 000

Przeźren publiczna opiera się na dwóch biegnących aktywności z jednej strony zlokalizowany został węzeł komunikacyjny z trzema placami dworcowymi historycznym, otwierającym się na centrum miasta, nowym, kameralnym, umożliwiającym łatwe dostanie się do dworców oraz dużym placem dworcowym, zachęcającym do odpoczynku oraz umożliwiającym bezproblemnie dojazd do budynku dworca.

Po drugiej stronie znajduje się centrum usługowo-biurowe z licznymi placami o charakterze miejskim.

Całość założenia spina zielona kładka pełniąca rolę 'salonu miejskiego'.

granica terenu opracowania
 powiązania przestrzeni publicznych
 główne place publiczne



Schemat komunikacji
skala 1:10 000

Punktem wyjścia koncepcji jest zagłębienie torowiska. Wyburzenie wiaduktu, którego obecność negatywnie oddziałuje na otoczną zabudowę, pozwala na uzyskanie cennych terenów inwestycyjnych w miejscu dynamicznego wzrostu. Część likwidowanego tunelu, będącego w złym stanie technicznym, umożliwia stworzenie zjazdu do nowo projektowanego tunelu podziemnego biegnącego wzdłuż torów, który posłuży do obsługi projektowanej galerii handlowej, dworca autobusowego oraz sąsiednich budynków.

granica terenu opracowania
 drogi nasienne obsługujące obszar opracowania
 droga podziemna obsługująca obszar opracowania
 wjazdy do tunelu
 wjazdy na plac dworcowy

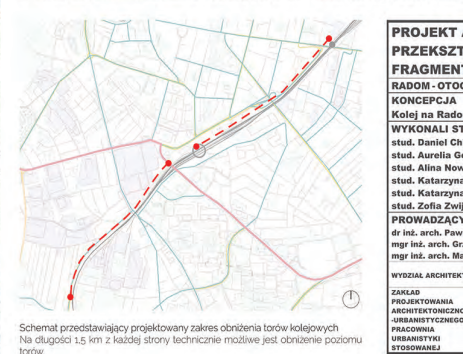


Schemat połączeń zielonych
skala 1:10 000

System zieleni zaprojektowano jako przemyślaną sekwencję przenikających się wnetrz kieszonkowych, które tworzą spójny, zielony korystalz łączący północne i południowe parki miasta.

Główną oś to linearna założenie parkowe na kładce, która oferuje malownicze, otwarte osie widokowe i miejsca do wypoczynku w pełnym słońcu. W przestrzeniach między nową zabudową zlokalizowano natomiast kameralne ogrody kieszonkowe i zacienione skwerki. Całość harmonijnie dopełniają zielone alje wzdłuż ciągów pieszych.

granica terenu opracowania
 zieleni istniejąca
 zieleni projektowana
 kierunki powiązania terenów zielonych



PROJEKT ARCH – URB
PRZEKSZTAŁCENIE
FRAGMENTU ŚRÓDMIEŚCIA
RADOM - OTOCZENIE DWORCA GŁÓWNEGO
KONCEPCJA
Kolej na Radom

WYKONALI STUDENCI:
stud. Daniel Chilla
stud. Aurelia Gołabek
stud. Alina Nowakowska
stud. Katarzyna Sikora
stud. Katarzyna Wysocka
stud. Zofia Zwijacz

PROWADZĄCY:
dr inż. arch. Paweł Trebacz
mgr inż. arch. Grzegorz Stiasny
mgr inż. arch. Magdalena Duda

WYDZIAŁ ARCHITECTURY POLITECHNIKI WARSZAWSKIEJ

ZAKŁAD PROJEKTOWANIA ARCHITECTURZNO-URBANISTYCZNEGO PRACOWNIA URBANISTYKI STOSOWANEJ	ZAKŁAD ARCHITECTURY IZOBOWIADZANIA ZAMIESZKANIA	2
--	---	----------

Schemat przedstawiający projektowany zakres obniżenia torów kolejowych. Na długości 1,5 km z każdej strony technicznie możliwe jest obniżenie poziomu torów.

ALINA J. NOWAKOWSKA

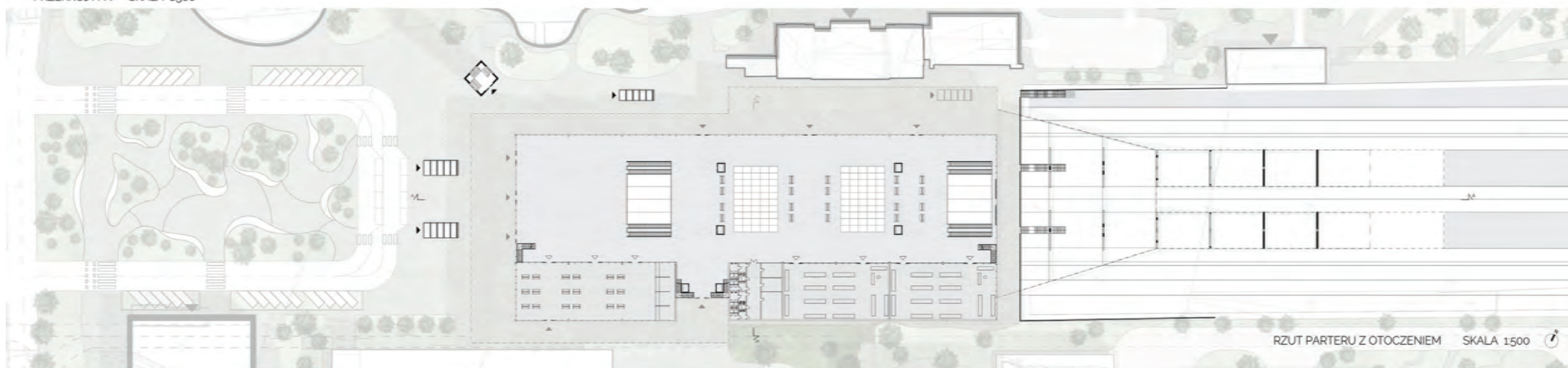
DWORZEC KOLEJOWY W RADOMIU

PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNY SEM XI JSM

GR IV PROWADZĄCY: MGR INŻ. ARCH. MAGDALENA DUDA,
MGR INŻ. ARCH. GRZEGORZ STIASNY, DR INŻ. ARCH. PAWEŁ TRĘBACZ



PRZEKRÓJ A-A SKALA 1500



RZUT PARTERU Z OTOCZENIEM SKALA 1500



WIDOK HALI DWORCOWEJ



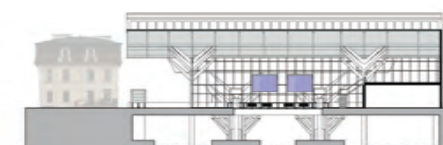
WIDOK Z PLACU DWORCOWEGO



ELEWACJA POŁUDNIOWA SKALA 1500



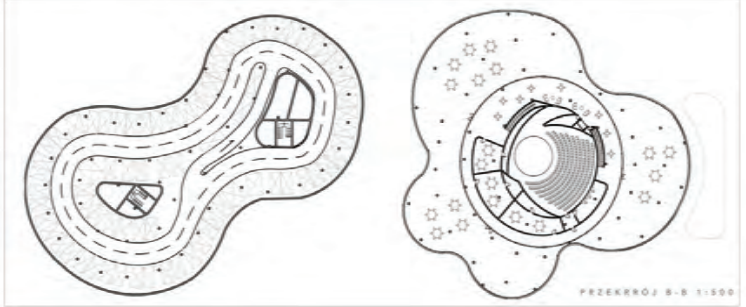
ELEWACJA ZACHODNIA SKALA 1500



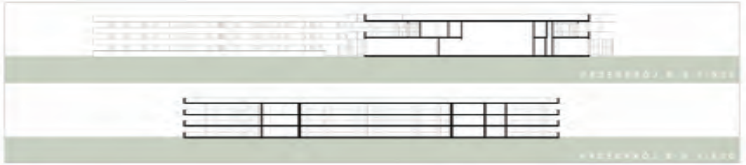
PRZEKRÓJ B-B SKALA 1500



KOLEJ NA RADOM - OTOCZENIE DWORCA GŁÓWNEGO
CENTRUM KULTURY | PARKING WIELOPOZIOMOWY

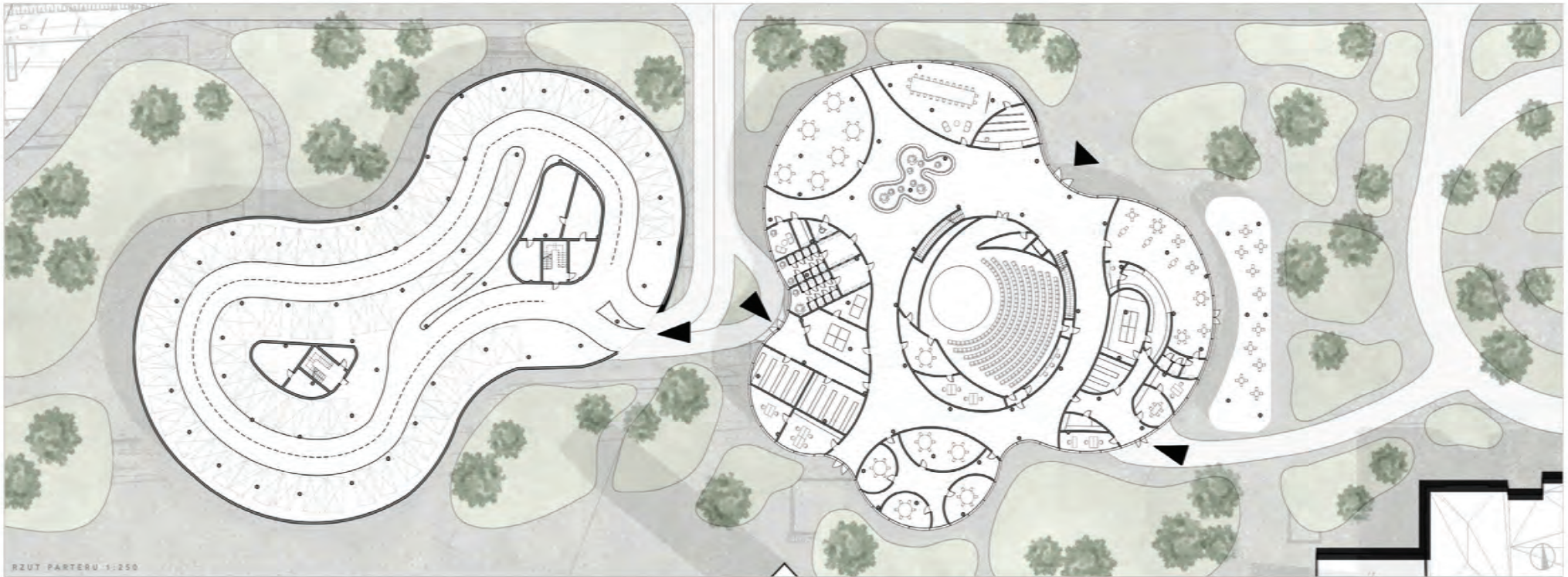


PRZEKROJ B-B 1:500



PRZEKROJ A-A 1:500

PRZEKROJ C-C 1:500



RZUT PARTERU 1:250



WIDOK ZE STRONY A-A

PROJEKT ARCH. IRR
PRZEKRYCIENIA
PRZEBUDOWA I ROZWIĄZANIE
PRZEDMIOTU OTOCZENIE DWORCA GŁÓWNEGO
CENTRUM KULTURY
PARKING WIELOPOZIOMOWY
WARSZAWA
KONTRAKTOWY
PROJEKTOWAŁ
DR inż. Piotr Paweł Tętko
DR inż. Andrzej Dobroszycki
DR inż. Andrzej Włodarczyk
WYKONAŁ ARCHITECTURĘ
POLITECHNIKI WARSZAWSKIEJ
JAKUB WŁODZIMIERZ
ARCHITECTO WYKONAWCZO-PROJEKTYWNE
PRACOWNIA ARCHITECTURY I PROJEKTOWANIA
JAKUB WŁODZIMIERZ

KOMPLEKS HOTELOWO-USŁUGOWY



Projekt kompleksu hotelowo-usługowego obejmuje zespół trzech budynków o zróżnicowanej wysokości: sześciopiętrowy, siedmiopiętrowy i osmiopiętrowy. Ich układ przestrzenny zaplanowano w sposób zapewniający czytelny komunikację urbanistyczną oraz słowne przejście ścieżki zabudowy w kierunku otaczającego kontekstu miejskiego. Zróżnicowanie wysokości brył pozwoliło na wyraźne wyeksponowanie nowej dominy oraz logiczne uporządkowanie przestrzeni wokół zespołu.

W parterach budynków znajdują się lokale usługowe, handlowe oraz restauracje kawiarne, które dopełniają kompleksu hotelowego, a także atrakcyjny przestrzeń publiczny i taras rekreacyjny. Miejskie pierzeje Łódzkie zaplanowano z bezpośrednim dostępem z poziomu terenu, co zwiększa ich dostępność i czytelność w strukturze miasta. W parterach zlokalizowano również zaplecza hotelowe, magazyny oraz wstępy do parkingów podziemnych usługowobiurowych pod całym kompleksem.

Pozostałe budynki połączone są przeszklonym łącznikiem pełniącym funkcję wspólnego lobby, stanowiącego centralny punkt orientacyjny i reprezentacyjną przestrzeń wejściową kompleksu. Transparentna forma łącznika umożliwia wzajemne powiązanie wnętrz z otoczeniem oraz sprzyja integracji funkcji hotelowych i usługowych. Lobby zaprojektowano jako ogólnodostępny strefę spotkań o otwartym, miłym charakterze, pełniącą funkcję swobodnego punktu dostępnego też dla użytkowników spoza hotelu.

Na najwyższej kondygnacji najwyższego budynku zaplanowano centrum konferencyjne, wyposażone w sale o zróżnicowanej wielkości umożliwiające organizację wydarzeń biznesowych, spotkań i konferencji. Z kolei na szczytowej kondygnacji znajdują się strefy rekreacyjne, w tym basen oraz zaplecze fitness i siłownię. Wykorzystano tu funkcje na najwyższych kondygnacjach podkreślając reprezentacyjny charakter obiektu oraz jego rangę w strukturze zespołu.



WIDOK ZAŁOŻENIA Z LOTU PTAKA



RZUT PRZETARZALNY skala 1:500



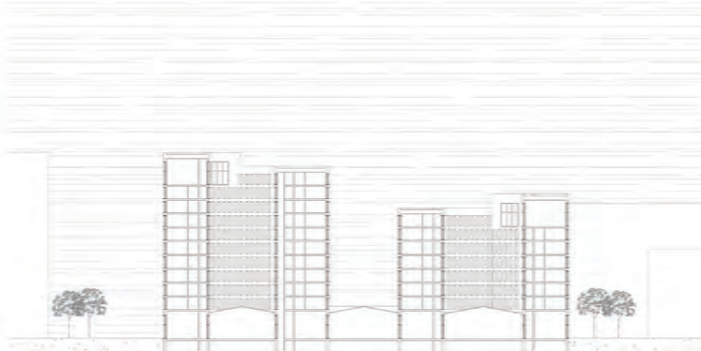
RZUT PIĘTRA POWTARZALNEGO skala 1:500



RZUT PIĘTRA SZCZYTOWEGO skala 1:500



ELEWACJA POŁUDNIOWA skala 1:500



PRZECIŃCIE A-A skala 1:500



PRZECIŃCIE B-B skala 1:500

INSTYTUT KONSERWACJI DZIEŁ SZTUKI PROJEKT ARCHITEKTONICZNO - URBANISTYCZNY

Przedstawiony projekt Instytutu znajduje się w nowo projektowanym centrum Radosia, obejmującym w całości komunikacyjny oraz centrum handlowo-usługowe. Wydufana distalka, na której jest zlokalizowany, rozciąga się wzdłuż torów kolejowych oraz sąsiaduje z placem dworcowym i zieloną kładką, nowym łącznikiem dwóch części miasta.

Bryła budynku została rozbita, poprzez przesunięcie kolejnych segmentów oraz zróżnicowanie ich wysokości, aby uniknąć przytłaczającego charakteru obiektu. Kolejne wzniki łączą się kompozycyjnie z otoczeniem między istniejącą zabudową, znajdującą się po drugiej stronie ulicy.



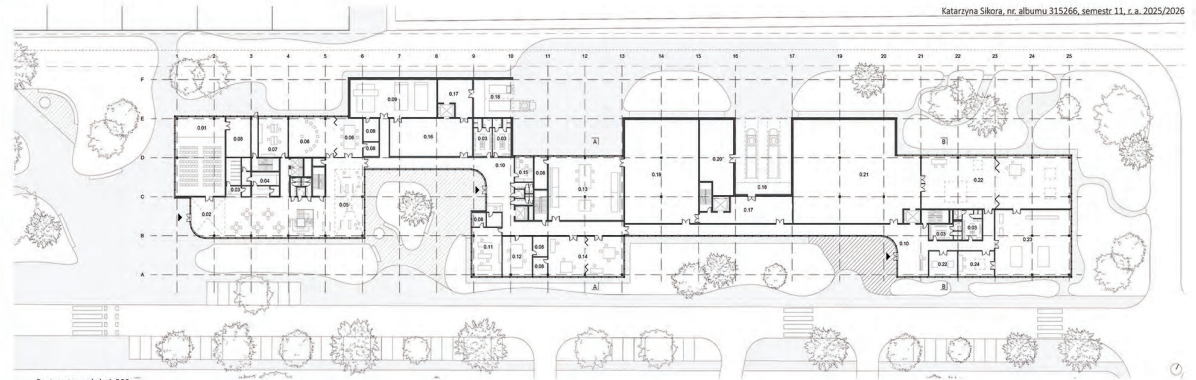
Widok od strony placu



Widok od strony ulicy



Widok wnętrza pracowni



Rzut parteru, skala 1:500

- Pomieszczenia parteru**
- 0.01 Sala konferencyjna
 - 0.02 Lobby z recepcją
 - 0.03 Szatnia
 - 0.04 Kawiarnia z zapleczem
 - 0.06 Przestrzeń wystawowa
 - 0.06 Pracownia pokazowa
 - 0.07 Pomieszczenie ochronny
 - 0.08 Zaplecze
 - 0.09 Pracownia tkanin
 - 0.10 Recepcja
 - 0.11 Laboratorium chemiczne
 - 0.12 Pracownia malarstwa
 - 0.13 Pracownia malarstwa wiskulformatowego
 - 0.14 Pracownia ram i pozłotychna
 - 0.15 Pomieszczenie socjalne
 - 0.16 Magazyn skór, tkanin i wyrobów papirniczych
 - 0.17 Przedmagazyn
 - 0.18 Strefa rostaadunku i rozpakowywania
 - 0.19 Magazyn malarstwa
 - 0.20 Magazyn opakowat
 - 0.21 Magazyn rzezb i metali
 - 0.22 Pracownia rzezb
 - 0.23 Szatnia
 - 0.24 Pracownia lasera

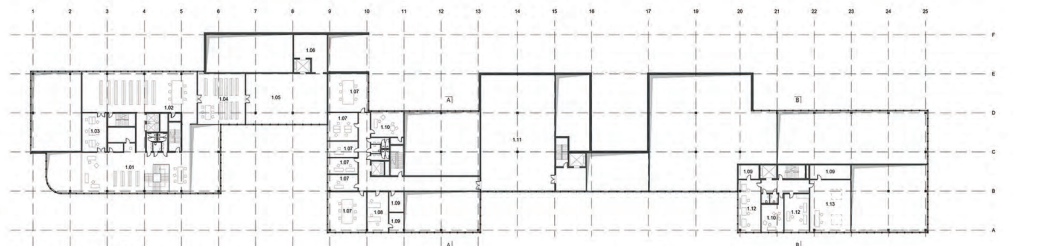
- Pomieszczenia pierwszego piętra**
- 1.01 Biblioteka
 - 1.02 Biblioteka z ograniczonym doaspeem
 - 1.03 Przestrzeń do pracy
 - 1.04 Archiwum
 - 1.05 Magazyn skór, tkanin i wyrobów papirniczych
 - 1.06 Przedmagazyn
 - 1.07 Pracownia malarstwa
 - 1.08 Laboratorium chemiczne
 - 1.09 Zaplecze
 - 1.10 Pomieszczenie socjalne
 - 1.11 Magazyn malarstwa
 - 1.12 Pracownia konserwacji metali
 - 1.13 Pracownia rzezb

- Pomieszczenia drugiego piętra**
- 2.01 Sala konferencyjna
 - 2.02 Pomieszczenie socjalne
 - 2.03 Pracownia fotograficzna
 - 2.04 Laboratorium chemiczne
 - 2.05 Biuro
 - 2.06 Pracownia papiru
 - 2.07 Magazyn skór, tkanin i wyrobów papirniczych
 - 2.08 Przedmagazyn
 - 2.09 Pracownia malarstwa
 - 2.10 Zaplecze
 - 2.11 Pomieszczenie gospodarce
 - 2.12 Lakiernia
 - 2.13 Pracownia tapicerska
 - 2.14 Pracownia malarstwa (warsztat ręczny)

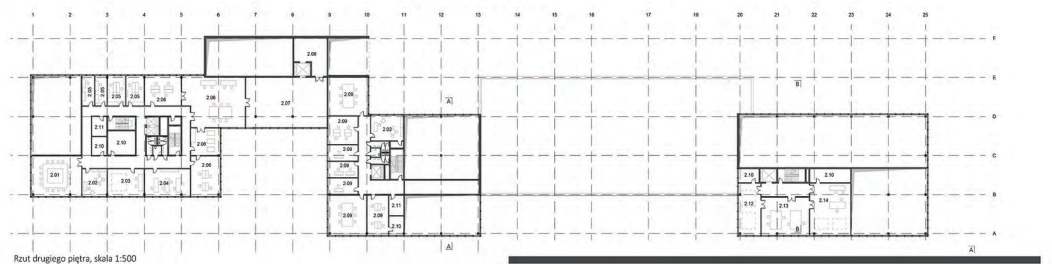
- Pomieszczenia piętra powtarzalnego**
- 3.01 Sala konferencyjna
 - 3.02 Biuro
 - 3.03 Zaplecze
 - 3.04 Pokój spotkań
 - 3.05 Pomieszczenie gospodarce

- Pomieszczenia kondygnacji podziemnej**
- 2.01 Pomieszczenie techniczne
 - 2.02 Rowowozna
 - 2.03 Pomieszczenie gospodarce

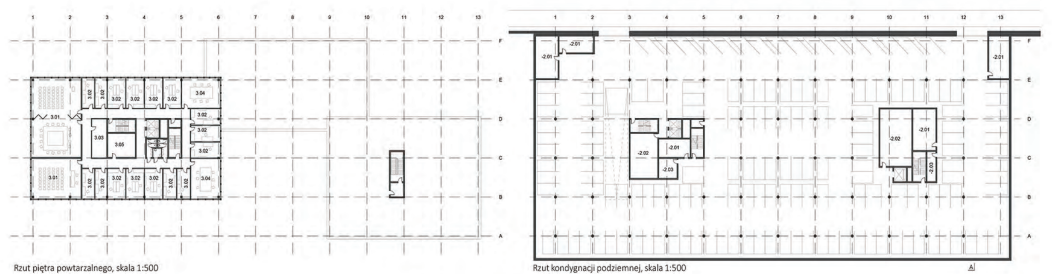
Charakter budynku definiują alumow, metalowe panele, pełniące funkcję przesuwanych żaluzji, rozpraszających światło. Ich harmonijowy kształt nawiązuje do zadarszenia sąsiedniego dworca kolejowego oraz jest geometrycznym przetworzeniem szedowych dachów zabudowy fabrycznej.



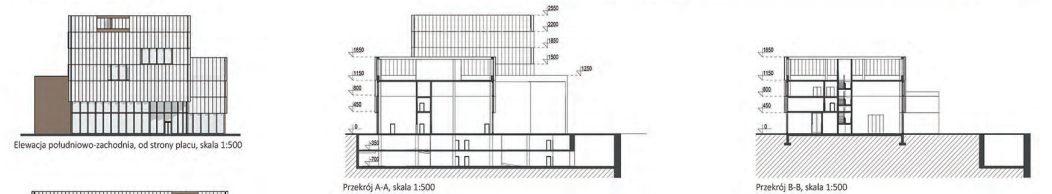
Rzut pierwszego piętra, skala 1:500



Rzut drugiego piętra, skala 1:500



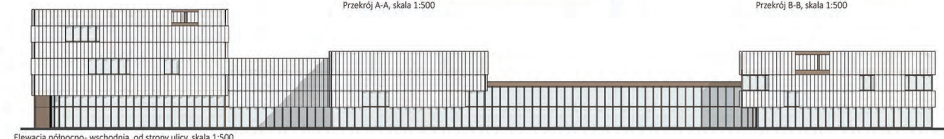
Rzut piętra powtarzalnego, skala 1:500



Elevacja południowo-zachodnia, od strony placu, skala 1:500

Przekrój A-A, skala 1:500

Przekrój B-B, skala 1:500



Elevacja północno-wschodnia, od strony ulicy, skala 1:500

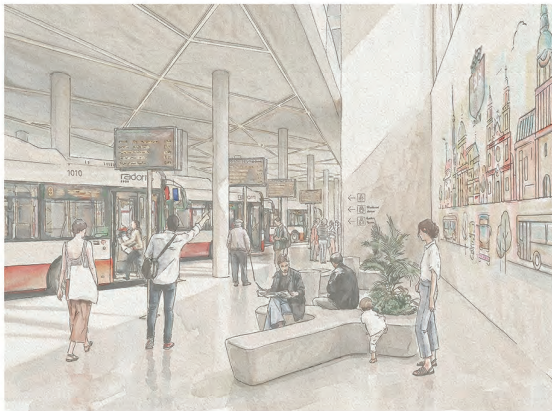
RADOM - OTOCZENIE DWORCA GŁÓWNEGO

PROJEKT DWORCA AUTOBUSOWEGO ORAZ BIUROWCA

KATARZYNA WYSOCKA, 315305; PROWADZĄCY: MGR INŻ. ARCH. MAGDALENA DUDA, MGR INŻ. ARCH. GRZEGORZ STIASNY, DR INŻ. ARCH. PAWEŁ TRĘBACZ



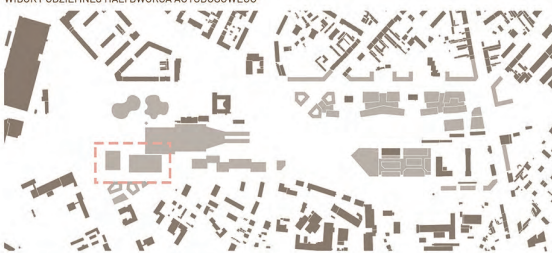
WIDOK BIUROWCA ORAZ DWORCA AUTOBUSOWEGO



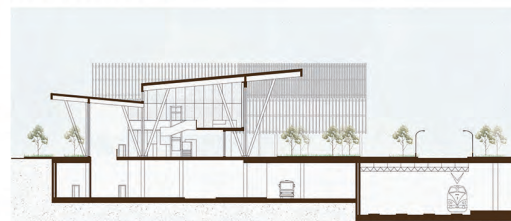
WIDOK PODZIEMNEJ HALI DWORCA AUTOBUSOWEGO



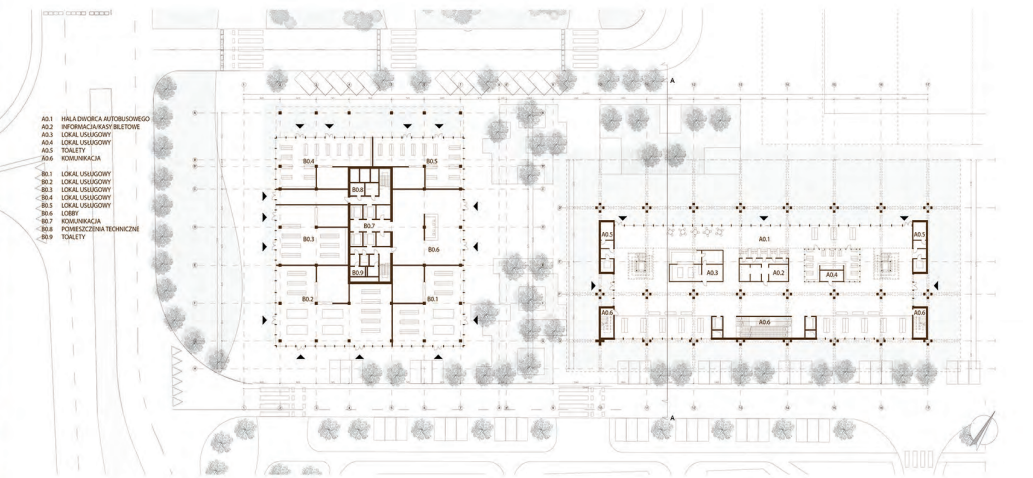
WIDOK DWORCA AUTOBUSOWEGO



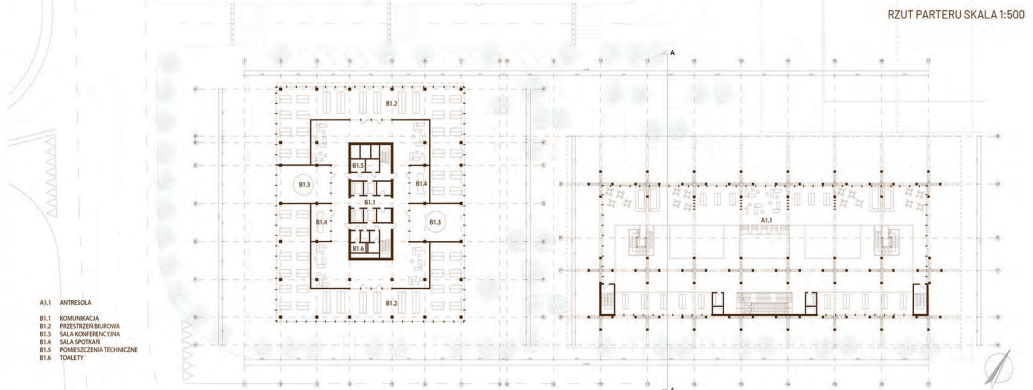
SCHWARZPLAN Z ZAZNACZONYM OBSZAREM OPRACOWANIA ARCHITEKTONICZNEGO



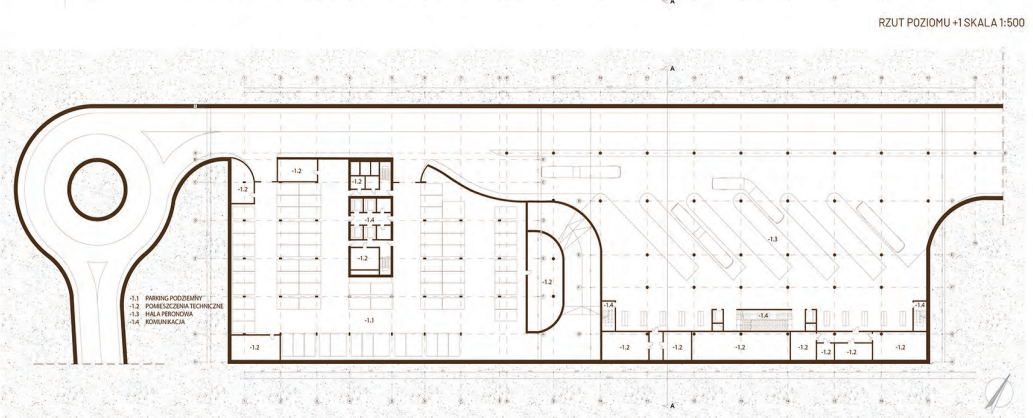
PRZEKRÓJ A-A SKALA 1:400



RZUT PARTERU SKALA 1:500



RZUT POZIOMU +1 SKALA 1:500



RZUT POZIOMU -1 SKALA 1:500



ELEWACJA PÓŁNOCNA SKALA 1:500



ELEWACJA WSCHODNIA SKALA 1:500



ELEWACJA POŁUDNIOWA SKALA 1:500

STACJA RADOM - Rewitalizacja obszaru ZNTK i integracja śródmiejska

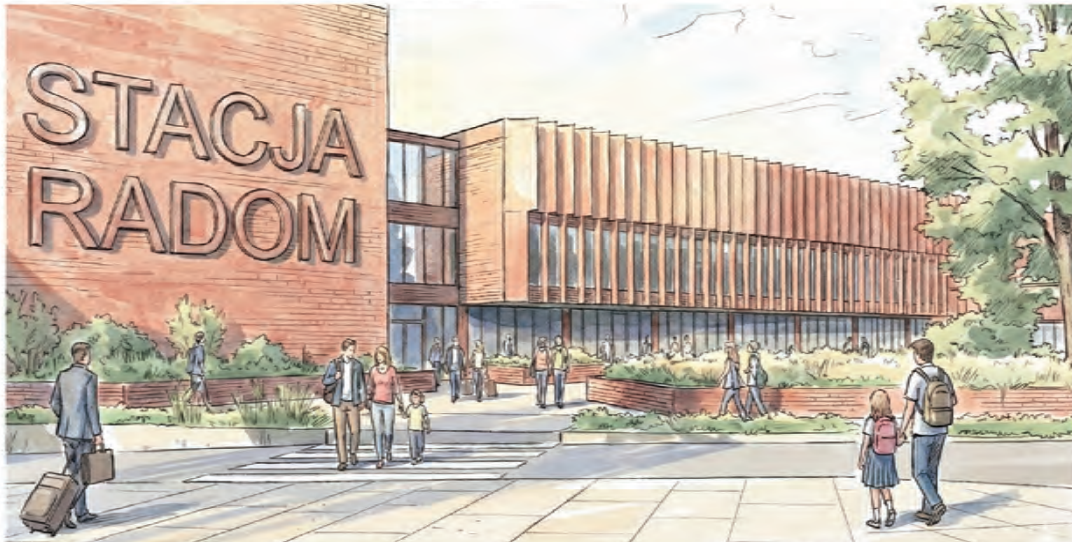
Obszar przy linii kolejowej w Radomiu, naznaczony historią Zakładu Naprawczych Taboru Kolejowego, przez lata stanowił barierę w tkance miasta. Celem nadrzędnym jest rewitalizacja obszaru poprzemysłowego i jego reintegracja z tkanką miejską, przy jednoczesnym zachowaniu tożsamości miejsca. Głównym założeniem jest stworzenie nowoczesnego obiektu handlowo-usługowego, który nie dominuje, lecz wchodzi w dialog z poprzemysłowym dziedzictwem miejsca.

Koncepcja architektoniczna opiera się na zasadzie addycji i kontynuacji. Projektowany obiekt, został zaspokojony z wartościowym historycznym budynkiem ceglany, poddany modernizacji. Spójność wizualną osiągnięto poprzez zastosowanie czerwoną cegły jako dominującego materiału; elewacyjnej nowej były. Także fasady wzbogacono elementami w kolorze rdzawo-brązowym. Konstrukcja widoczna, panele dekoracyjne wyższych kondygnacji.

W wymiarze urbanistycznym projekt porządkuje przestrzeń poprzez wykreowanie placu miejskiego, którego dominanta pozostaje istniejąca wieża ciśnień. Kluczowym elementem sprzyjającym rozwarciu przez infrastrukturę kolejową części miasta jest projektowana zielona kładka piesza. Łączy ona obszar inwestycji z hotelem po przeciwnej stronie torów, pełniąc jednocześnie funkcję korytarza ekologicznego i wprowadzając nową jakość bioróżnorodności w centrum miasta.



widok z lotu ptaka pokazujący galerię handlową połączoną zieloną kładką z hotelem i północno-zachodnią częścią założenia



widok na wejście główne do galerii z perspektywy zejścia z zielonej kładki



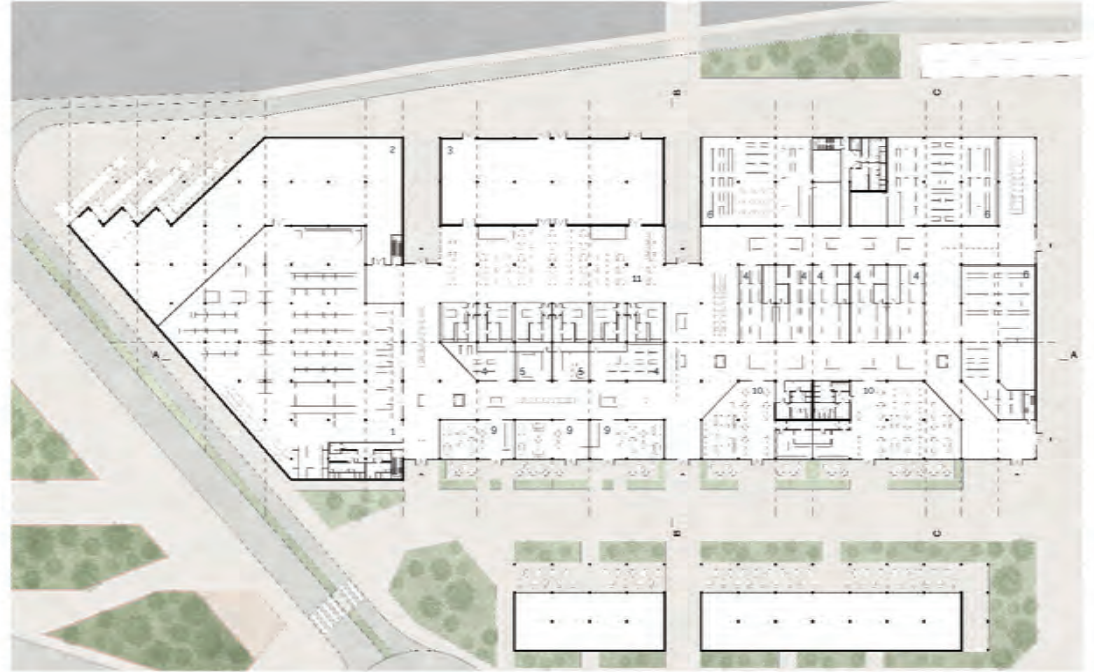
elewacja z perspektywy północno-zachodniej strony założenia/ nowo projektowanego hotelu

skala 1500



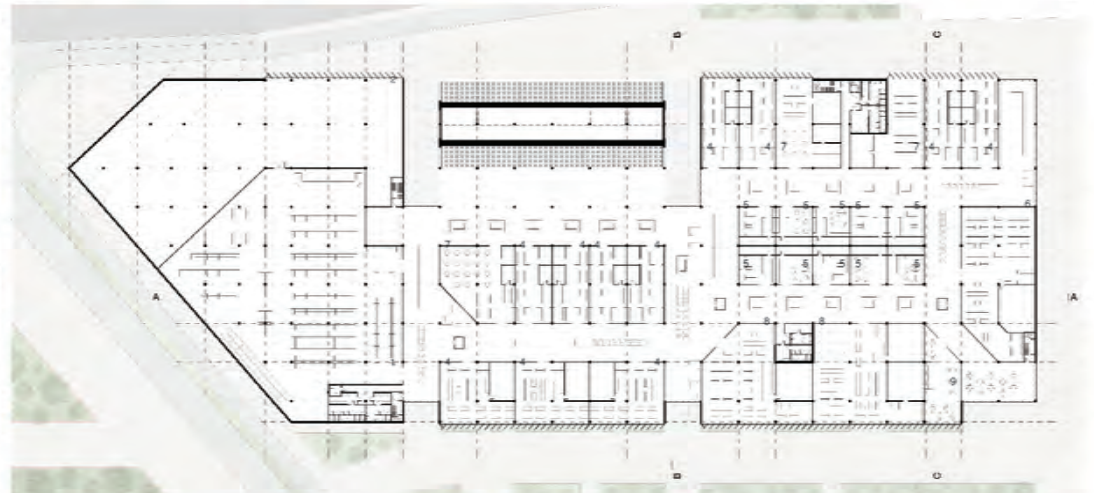
elewacja frontowa

skala 1500



rzut parteru

skala 1500



rzut piąta

skala 1500

- 1 - supermarket
- 2 - przestrzeń magazynowa
- 3 - przestrzeń na wydarzenia / food court
- 4 - sklepy 105-150 m²
- 5 - sklepy 70 m²
- 6 - sklepy 505-540 m²
- 7 - sklepy 250-280 m²
- 8 - sklepy 450-480 m²
- 9 - kawiarnie
- 10 - restauracje
- 11 - food court



przekrój A-A

skala 1500



przekrój B-B

skala 1500

przekrój C-C

ZOFIA ZWIĄCZ grupa 4 semestr II rok 2025/2026

#DOSTĘPNOŚĆ #INTEGRACJA #KULTURA #LOKALNOŚĆ #ZIELONAINFRASTRUKTURA

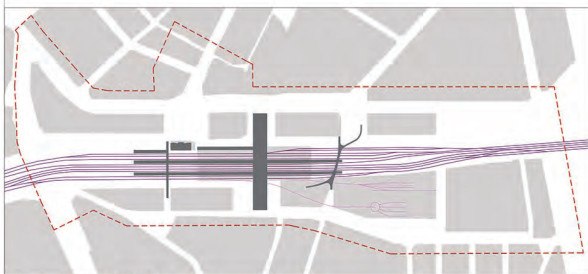


Projekt przebudowy otoczenia Dworca Głównego w Radomiu zakłada kompleksową integrację infrastruktury transportowej ze zrewitalizowanymi przestrzeniami publicznymi. Kluczowym założeniem jest połączenie dwóch stron torów poprzez nowy budynek dworca kolejowego oraz dwie kładki piesze, które zapewnią czystą, bezpieczną i całodobową komunikację pieszą ponad układem torowym.

Po obu stronach torów kolejowych zaprojektowano dwa półkolisty korytarze zieleni, pełniące funkcję rekreacyjną, ekologiczną i porządkującą przestrzeń, a jednocześnie łagodzące barierowy charakter infrastruktury kolejowej. Ruch zewnętrzny zostaje oddolony przez dwa tunelle poprowadzone równoległe do torów, co pozwoli na znaczące ograniczenie ruchu samochodowego na poziomie terenu i stworzenie przyjaznych, bezpiecznych przestrzeni dla pieszych oraz rowerzystów.

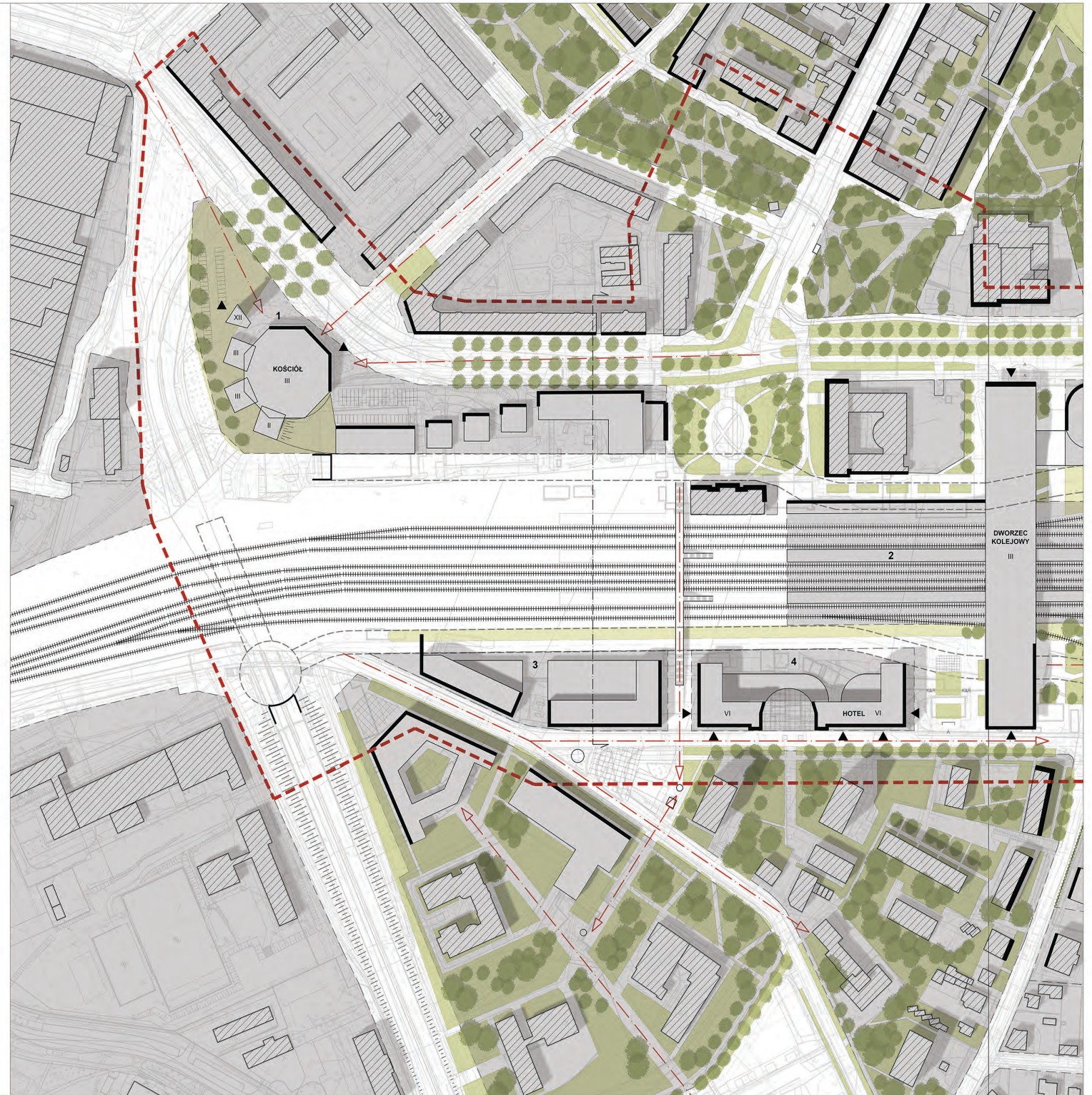
Uzupełnieniem nowego dworca kolejowego jest zespół nowych obiektów publicznych i usługowych: dworzec autobusowy integrujący transport regionalny i miejski, muzeum kolejnictwa, centrum korsarskiej zabawy, hotel oraz kasa.

Nr kwartalu	Pow. (ha)	Przeznaczenie terenu pod funkcje	Intensywność zabudowy Cz. nasenna	Łazenia	Wysokość zabudowy	Pow. całkowita zabudowy	Udział pow. biologicznie czynnej	Udział pow. zabudowy	Min. liczba miejsc parkingowych
1	1,42	Kultura, usługi	0,50	0,50	21 m	7 102 m ²	42%	28%	40
2	2,33	Dworzec kolejowy	0,52	0,52	21 m	12 083 m ²	0%	46%	0
3	0,85	Biura, usługi	2,25	2,85	20 m	17 240 m ²	15%	67%	175
4	0,87	Hotel, usługi	2,80	2,90	24 m	19 260 m ²	10%	53%	60
5	0,78	Dworzec autobusowy	3,20	4,00	21 m	31 600 m ²	5%	90%	450
6	2,09	Muzeum, kultura	0,40	0,44	12 m	9 149 m ²	53%	33%	20
7	2,64	Kultura	1,30	1,30	18 m	34 320 m ²	31%	40,0%	30

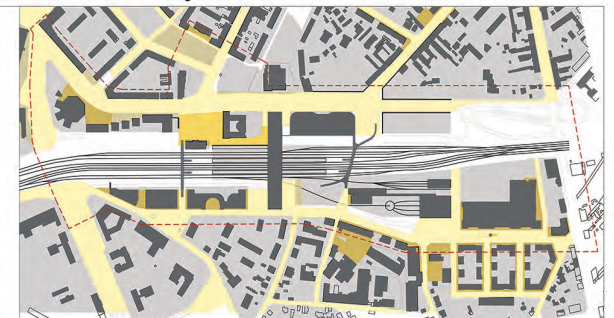


Schemat rozwiązania kolei, skala 1:5000-4

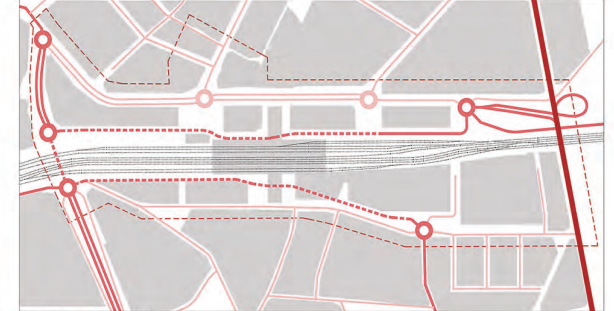
— Tory istniejące
 — Tory dobudowane
 ■ Dworzec, perony, kładki



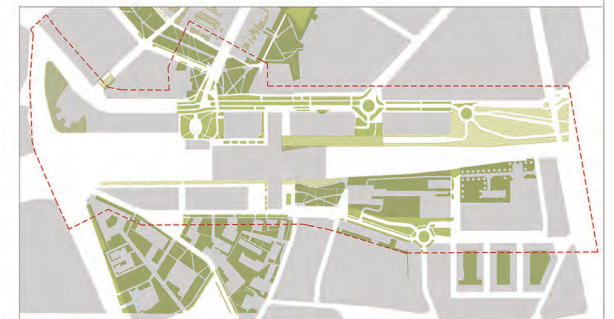
WĘZEL CENTRALNY RADOMIA



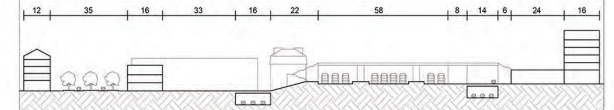
Schemat przestrzeni publicznej, skala 1:5000
 Przestrzeń publiczna - własność miasta
 Przestrzeń publiczna - własność osób prywatnych
 Tereny inwestycyjne



Schemat komunikacji, skala 1:5000
 Drogi główne
 Drogi drugorzędne
 Drogi drugorzędne - tunele
 Drogi trzeciorzędne



Schemat zieleni, skala 1:5000
 Zieleni urządzonej
 Zieleni izolacyjnej



Regulacja przestrzenna, skala 1:1000
 Zakres opracowania
 Tereny inwestycyjne
 Budynki istniejące
 Budynki projektowane
 Pierzaje zabudowy

Projekty z widokiem na istniejący dworzec, skala 1:1000

PROJEKT ARCH-URB PRZEKSZTAŁCENIE FRAGMENTU ŚRÓDMIEŚCIA
RADOM - OTOCZNIE DWORCA GŁÓWNEGO

MODEL PRZESTRZENNY

WYKONALI STUDENCI: Artur Dobrzyński, Helena Józefczak, Maria Olko, Marek Patrzalek, Aneta Szejwik - Pijanowska, Olga Zawistowska

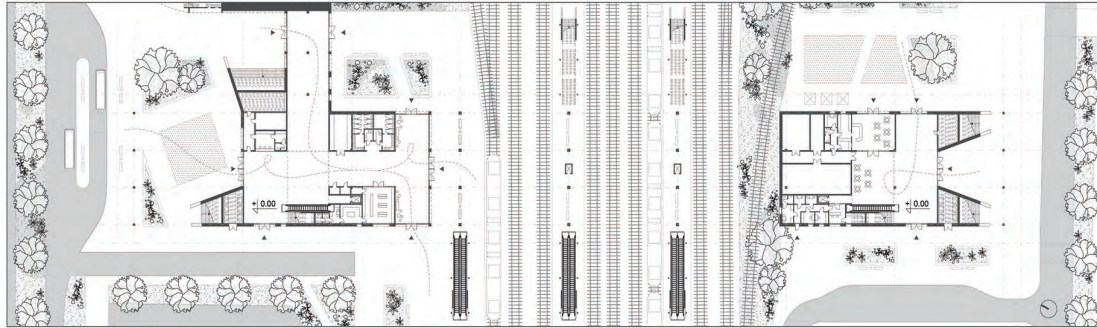
PROWADZĄCY: dr inż. arch. Paweł Trębacz, mgr inż. arch. Grzegorz Stiasny, mgr inż. arch. Magdalena Duda

WYDZIAŁ ARCHITECTURY POLITECHNIKI WARSZAWSKIEJ
 ZAKŁAD PROJEKTOWANIA ARCHITECTONICZNO-URBANISTYCZNEGO PRACOWNIA URBANISTYKI I ARCHITECTURY ŚRODOWISKA ZABIEZPICZANIEM

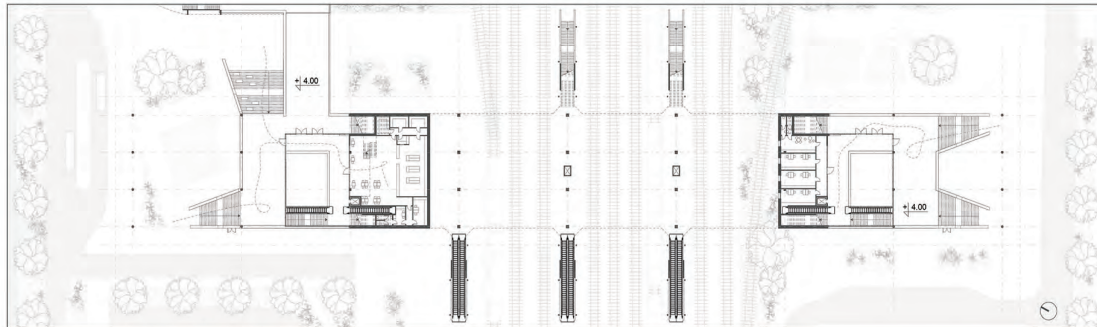
2

RADOM OTOCZENIE DWORCA GŁÓWNEGO KONCEPCJA NOWEGO BUDYNKU DWORCA KOLEJOWEGO

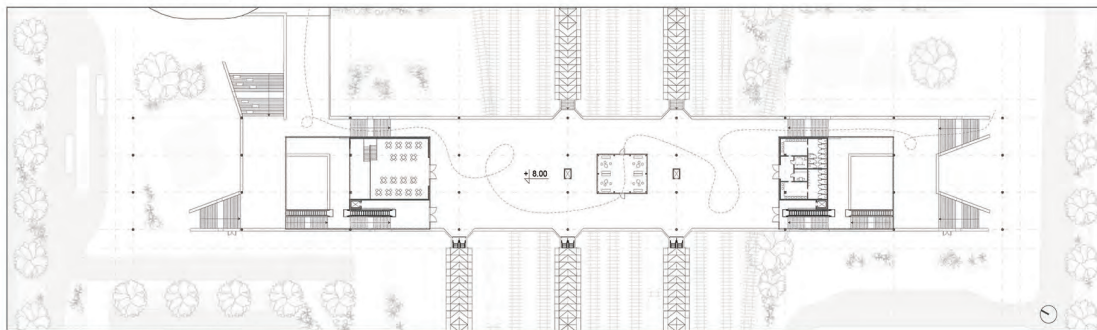
nr albumu 315279



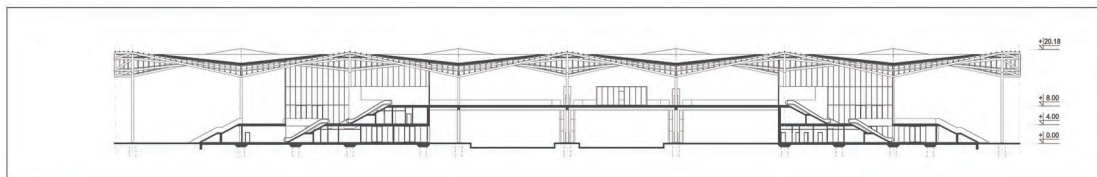
RZUT PARTERU | 1:500



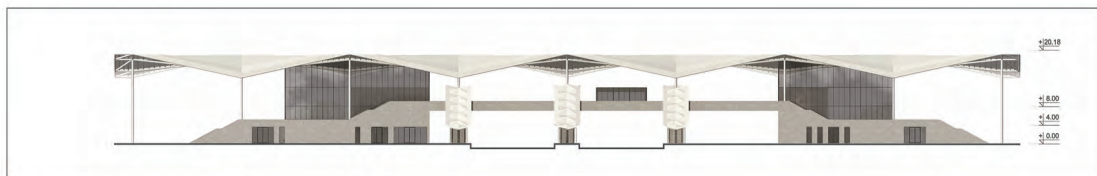
RZUT PIERWSZEGO PIĘTRA | 1:500



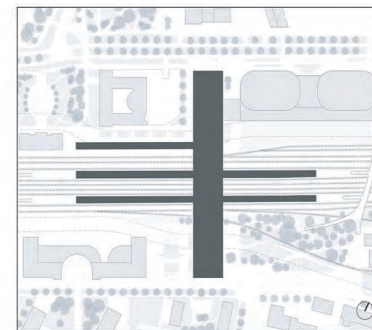
RZUT DRUGIEGO PIĘTRA | 1:500



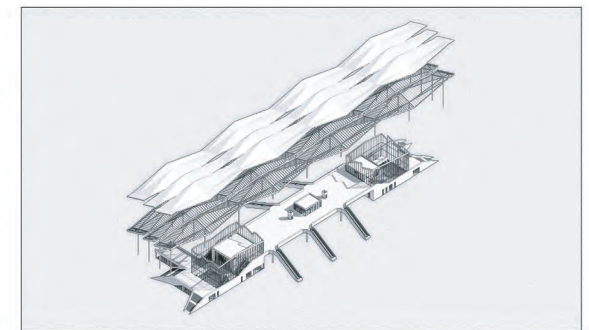
PRZEKRÓJ PODŁUŻNY | 1:500



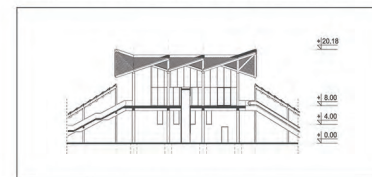
ELEWACJA ZACHODNIA | 1:500



LOKALIZACJA W KONTEKŚCIE ZABUDOWY



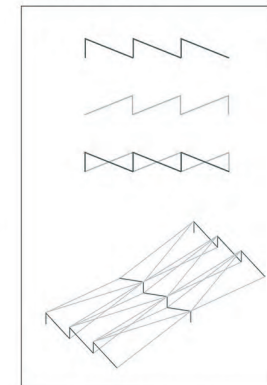
AKSONOMETRIA



PRZEKRÓJ POPRZECZNY | 1:500



ELEWACJA PÓLNOCNIA | 1:500

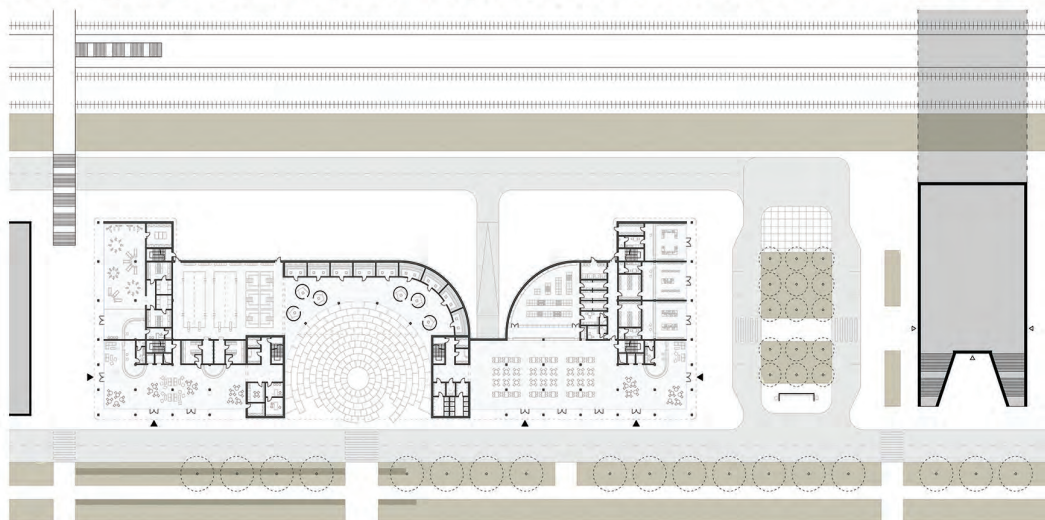


UKSZTAŁTOWANIE DACHU

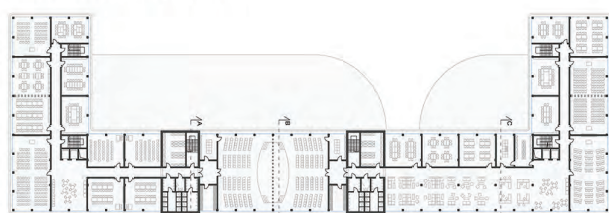
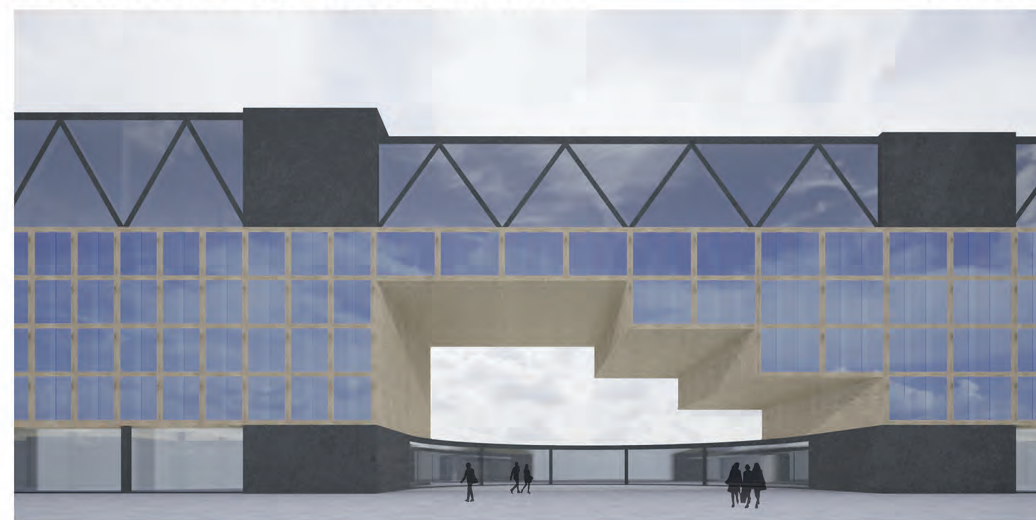
PROJEKT ARCH - URB PRZEKSZTAŁCENIA FRAGMENTU ŚRÓDMIEŚCIA	
RADOM - OTOCZENIE DWORCA GŁÓWNEGO	
KONCEPCJA NOWEGO BUDYNKU DWORCA KOLEJOWEGO	
WYKONAŁA STUDENTKA: stud. Aneta Szejwk Pijanowska	
PROWADZĄCY: dr inż. arch. Paweł Trębacz mgr inż. arch. Grzegorz Stiasny mgr inż. arch. Magdalena Duda	
WYDZIAŁ ARCHITECTURY POLITECHNIKI WARSZAWSKIEJ	
ZAKŁAD PROJEKTOWANIA ARCHITECTONICZNO- URBANISTYCZNEGO PRACOWNIA URBANISTYKI STOSOWANEJ	ZAKŁAD ARCHITECTURY ŚRODOWISKA ZAMIESZKIWANIA
3	

RADOM OTOCZENIE DWORCA GŁÓWNEGO KONCEPCJA BUDYNKU HOTELOWEGO Z USŁUGAMI W PARTERZE

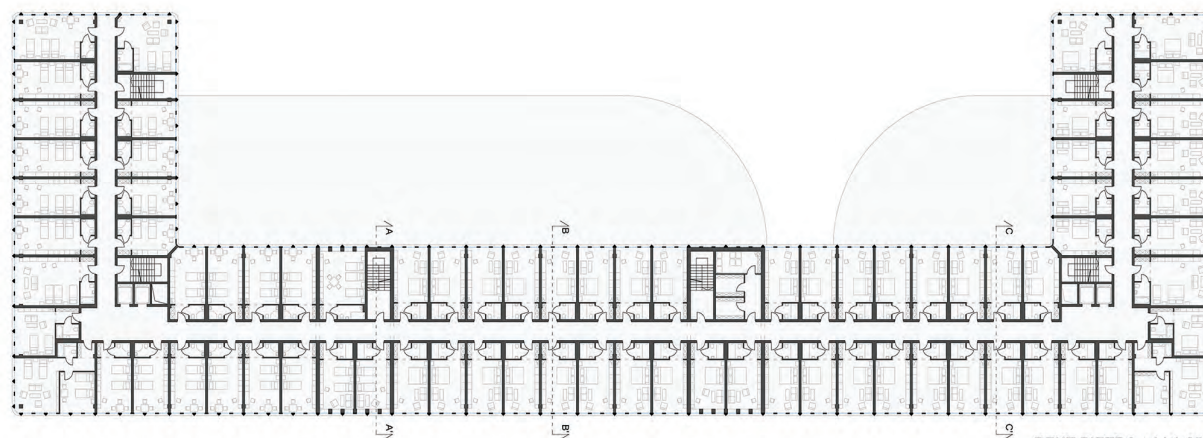
nr albumu 315096



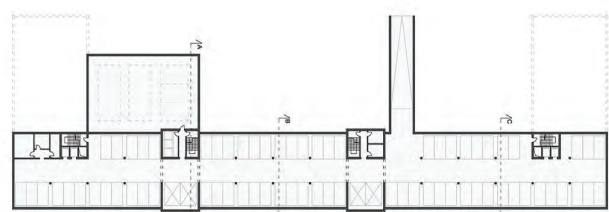
RZUT PARTERU Z PZT | 1:500



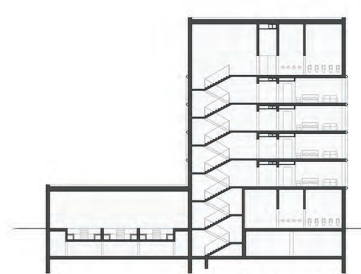
RZUT PIĘTRA +5 | 1:500



RZUT PIĘTRA +4 | 1:250



RZUT PODZIEMIA -1 | 1:500



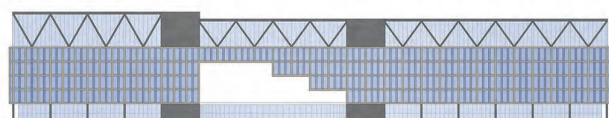
PRZEKRÓJ A-A' | 1:250



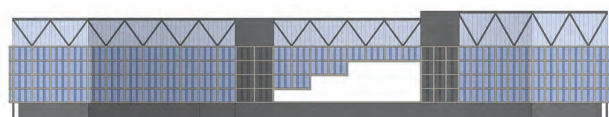
PRZEKRÓJ B-B' | 1:250



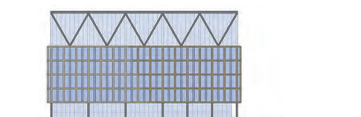
PRZEKRÓJ C-C' | 1:250



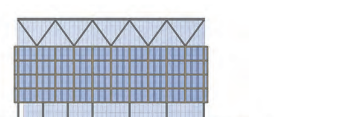
ELEWACJA POŁUDNIOWA | 1:500



ELEWACJA PÓLNOCNĄ | 1:500



ELEWACJA ZACHODNIA | 1:500



ELEWACJA WSCHODNIA | 1:500

PROJEKT ARCH-URB	
PRZEKSZTAŁCENIE FRAGMENTU ŚRÓDMIEŚCIA	
RADOM - OTOCZENIE DWORCA GŁÓWNEGO	
KONCEPCJA - BUDYNKU HOTELOWEGO Z USŁUGAMI W PARTERZE	
WYKONAŁ STUDENT: Artur Dobrzyński	
PROWADZĄCY: dr inż. arch. Paweł Trębacz, mgr inż. arch. Grzegorz Stiasny, mgr inż. arch. Magdalena Duda	
WYDZIAŁ ARCHITECTURY POLITECHNIKI WARSZAWSKIEJ	
ZAKŁAD PROJEKTOWANIA ARCHITECTONICZNO-URBANISTYCZNEGO PRACOWNIA URBANISTYKI	ZAKŁAD ARCHITECTURY ŚRODOWISKA ZAMIESZKANIA
3	

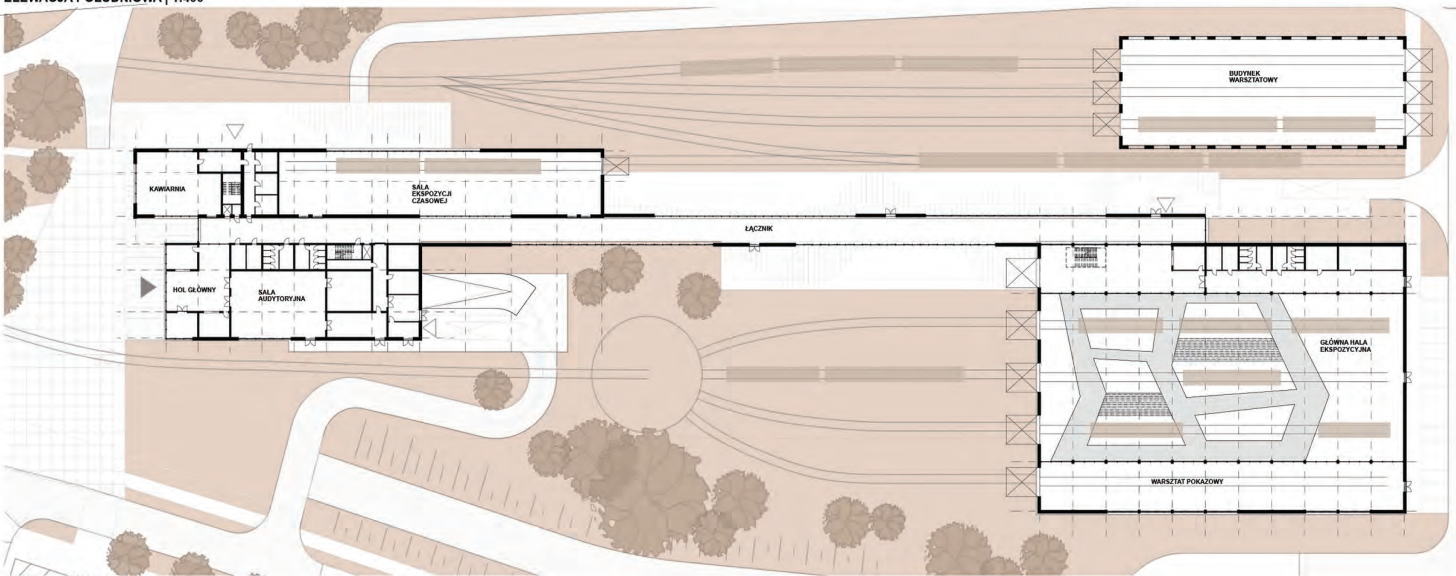
RADOM OTOCZENIE DWORCA GŁÓWNEGO KONCEPCJA MUZEUM KOLEJNICTWA



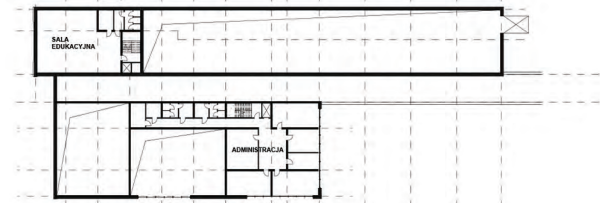
ELEWACJA POŁUDNIOWA | 1:400



ELEWACJA ZACHODNIA | 1:400



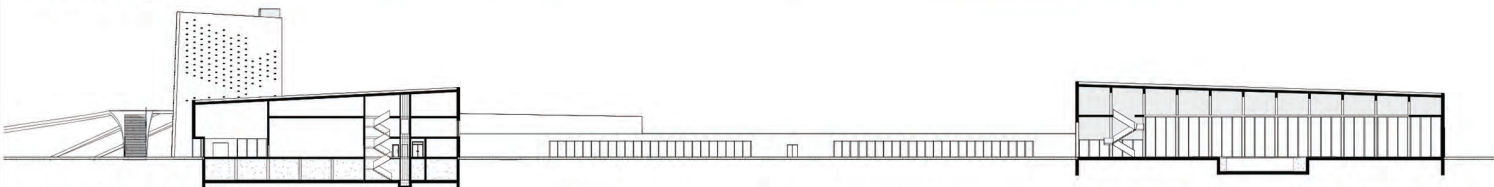
RZUT PARTERU | 1:400



RZUT PIĘTRA +1 | 1:400



RZUT PODZIEMIA -1 | 1:400



PRZEKRÓJ PODŁUŻNY | 1:400

PROJEKT ARCH-URB	
PRZEKSZTAŁCENIE FRAGMENTU ŚRÓDMIEŚCIA	
RADOM - OTOCZENIE DWORCA GŁÓWNEGO	
KONCEPCJA - MUZEUM KOLEJNICTWA	
WYKONAŁA STUDENTKA: Helena Józefczak	
PROWADZĄCY: dr inż. arch. Paweł Trębacz, mgr inż. arch. Grzegorz Stiasny, mgr inż. arch. Magdalena Duda	
WYDZIAŁ ARCHITECTURY POLITECHNIKI WARSZAWSKIEJ	
ZAKŁAD PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNEGO	ZAKŁAD ARCHITECTURY ŚRODOWISKA ZAMIESZKIWANIA
PRACOWNIA URBANISTYKI STOSOWANEJ	3

RADOM OTOCZENIE DWORCA GŁÓWNEGO KONCEPCJA CENTRUM KONSERWACJI I WYSTWIENICTWA

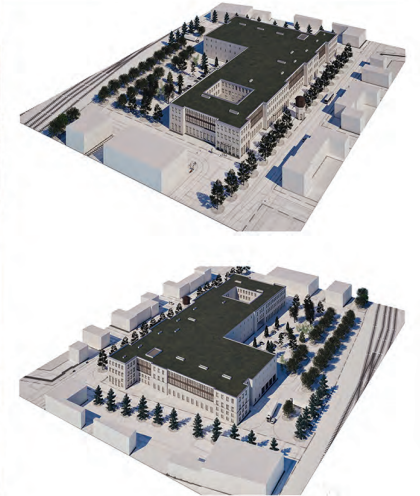
nr albumu 315198



WIDOK NA ELEWACJĘ ZACHODNIĄ - WEJŚCIOWĄ - OD PLACU PRZY MUZEUM KOLEJNICTWA

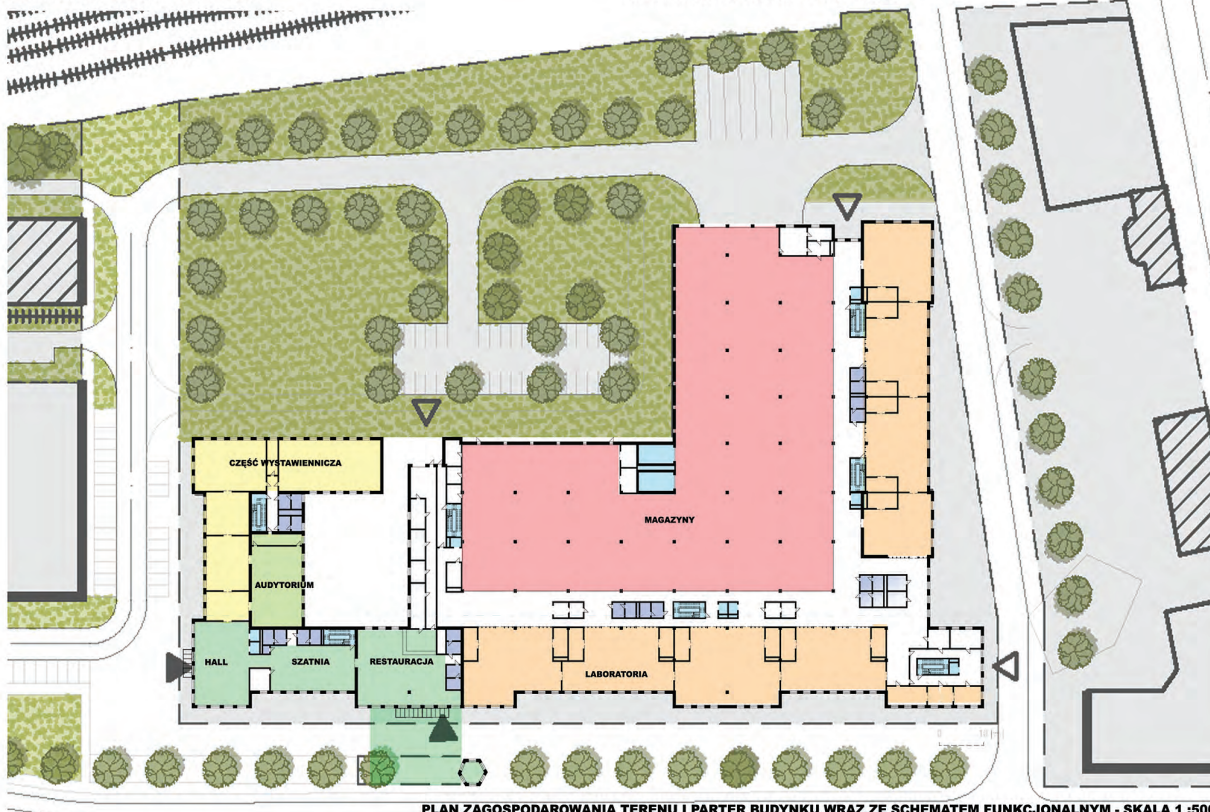


WIDOK WZDŁUŻ ELEWACJI POŁUDNIOWEJ - NA MIEJSCE STYKU ZE STARĄ WIEŻĄ CIŚNIEŃ



ELEWACJA ZACHODNIA - SKALA 1:500

ELEWACJA WSCHODNIA - SKALA 1:500



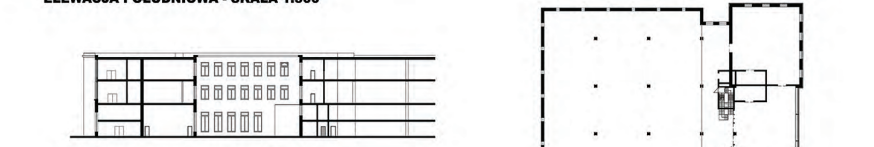
PLAN ZAGOSPODAROWANIA TERENU I PARTER BUDYNKU WRAZ ZE SCHEMATEM FUNKCJONALNYM - SKALA 1:500



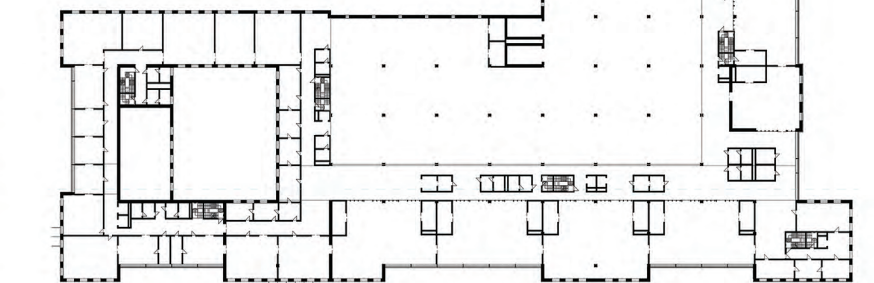
ELEWACJA PÓŁNOCNA - SKALA 1:500



ELEWACJA POŁUDNIOWA - SKALA 1:500



FRAGMENT PRZEKROJU - SKALA 1:500



RZUT PIĘTRA POWTARZALNEGO - SKALA 1:500

CENTRUM KONSERWACJI I WYSTAWIENICTWA O DZIAŁANIU WZOROWANYM NA SWIATOWYM CENTRUM WYSTAWIENICTWA I KONSERWACJI - WCEC - W LONDYNIE. FUNKCJONOWANIE OPIERA SIĘ O 3 PIĘTROWY MAGAZYN POSIADAJĄCY 4 000 M KWADRATOWYCH PRZESTRZENI WYSTAWIENICZEJ NA KAŻDEJ KONDYGNACJI. DO OKOŁA MAGAZYNU ZNAJDUJĄ SIĘ JEDNOSTKI LABORATORYJNE, KAŻDA WIELKOŚCI OK 300 M KWADRATOWYCH, NA TRZECIEJ KONDYGNACJI 150 M NA MNIEJSZE DZIEŁA SZTUKI. W CZĘŚCI FORNTOWEJ NA PARTERZE ZNAJDUJE SIĘ STREFA WYSTAWIENICZA I AUDYTORIUM POZWALAJĄCE NA ORGANIZOWANIE WYDARZEŃ KULTUROWYCH I KONFERENCJI. STREFA TA POŁĄCZONA JEST ZE STREFĄ GASTRONOMICZNĄ OPARTĄ O STARĄ WIEŻĘ CIŚNIEŃ OTOCZONĄ STOLIKAMI.

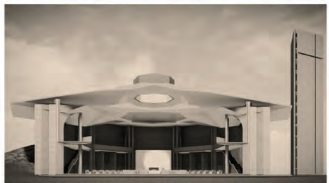
PROJEKT ARCH-URB	
PRZEKSZTAŁCENIE FRAGMENTU ŚRÓDMIEŚCIA	
RADOM - OTOCZENIE DWORCA GŁÓWNEGO	
KONCEPCJA CENTRUM KONSERWACJI I WYSTAWIENICTWA	
WYKONAŁ STUDENT - MAREK PIOTR PATRZALEK	
PROWADZĄCY: dr inż. arch. Paweł Trębacz, mgr inż. arch. Grzegorz Stłasny, mgr inż. arch. Magdalena Duda	
WYDZIAŁ ARCHITECTURY POLITECHNIKI WARSZAWSKIEJ	ZAKŁAD ARCHITECTURY ŚRODOWISKA ZAMIESZKANIA
ZAKŁAD PROJEKTOWANIA ARCHITECTONICZNO-URBANISTYCZNEGO PRACOWNIA URBANISTYKI	
	6

RADOM OTOCZENIE DWORCA GŁÓWNEGO KONCEPCJA KOŚCIOŁA Z ZAPLECZEM I PLEBANIĄ

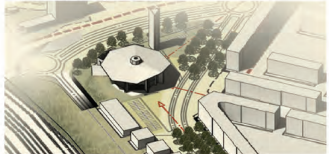
nr albumu 315254



WIZUALIZACJA KOŚCIOŁA Z OTOCZENIEM



WIZUALIZACJE WNĘTRZA



SITUACJA | MODEL

FUNKCJE POMIESZCZEŃ

PARTER

- 1. KOŚCIÓŁ
- 2. KAPLICA BOCZNA
- 3. KONFESJONALY
- 4. KAWIARNIA
- 5. ZAPLECZE SOCJALNE
- 6. TOALETY
- 7. ZAKRYSTIA
- 8. GARDEROBA
- 9. KANCELARIA
- 10. ARCHIWUM

PIĘTRO +1

- 11. BIBLIOTEKA
- 12. TOALETY
- 13. SALKA KATECHETYCZNA
- 14. POM. GOSPODARCZE

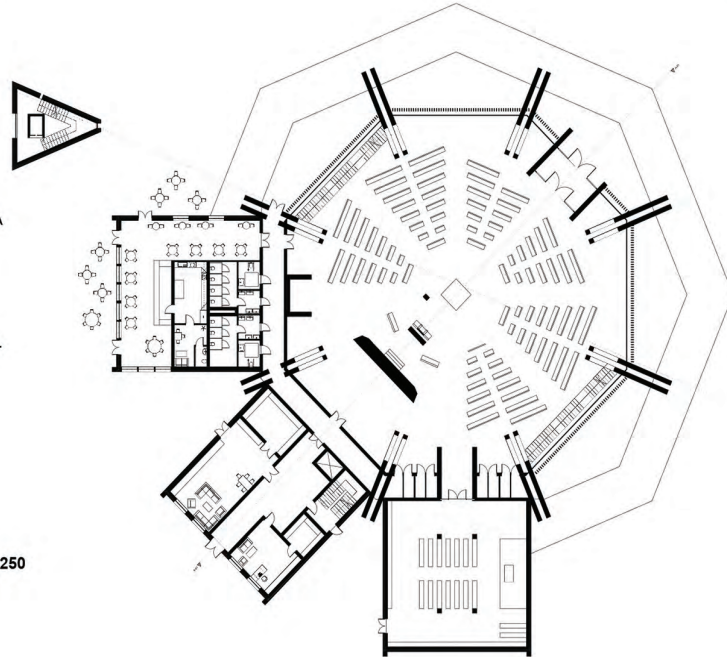
PIĘTRO +2

- 15. EMPORA
- 16. PLEBANIA
- 17. ORGANISTÓWKA
- 18. SALA PROB CHÓRU
- 19. SALKA PARAFIALNA
- 20. SALA KONFERENCYJNO-TEATRALNA

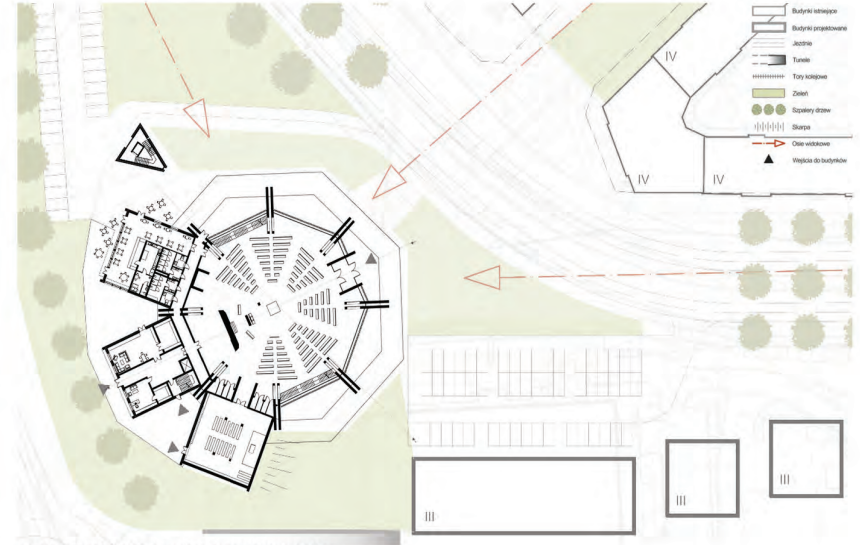
RZUT PARTERU | 1:250



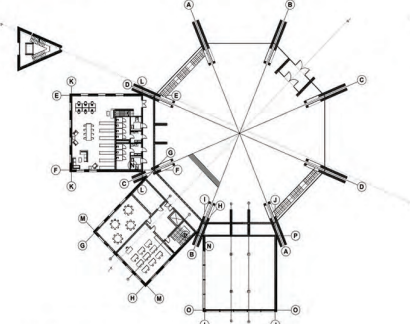
ELEWACJA S-W | 1:250



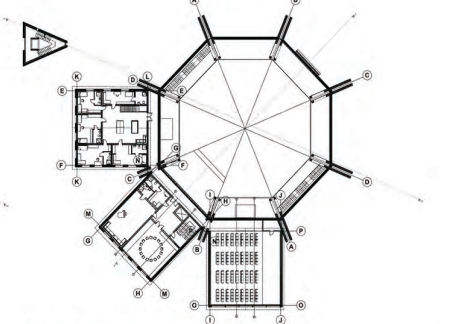
ELEWACJA N-E | 1:250



RZUT PRZYZIEMIĄ Z OTOCZENIEM | 1:500



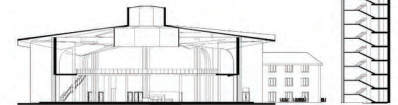
RZUT PIĘTRA +1 | 1:500



RZUT PIĘTRA +2 | 1:500



PRZEKRÓJ PODŁUŻNY | 1:500



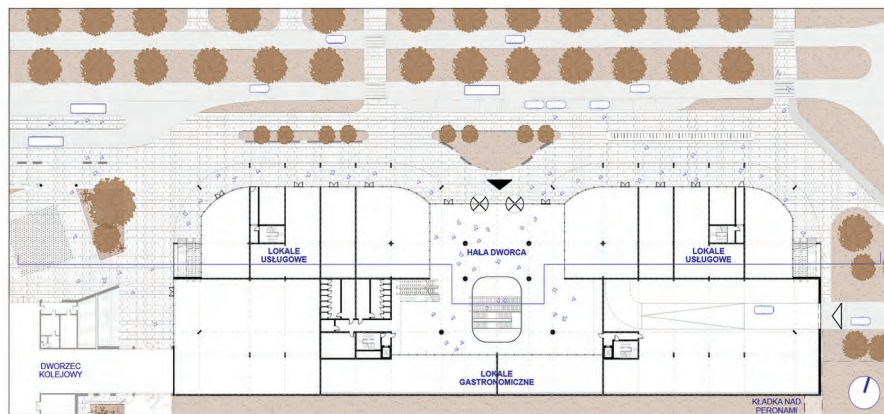
PRZEKRÓJ POPRZECZNY | 1:500

PROJEKT ARCH-URB	
PRZEKSZTAŁCENIE FRAGMENTU ŚRÓDMIEŚCIA	
RADOM - OTOCZENIE DWORCA GŁÓWNEGO	
KONCEPCJA KONCEPCJA KOŚCIOŁA Z ZAPLECZEM I PLEBANIĄ	
WYKONAŁA STUDENTKA: Maria Olko	
PROWADZĄCY: dr inż. arch. Paweł Trębacz, mgr inż. arch. Grzegorz Stiański, mgr inż. arch. Magdalena Duda	
WYDZIAŁ ARCHITECTURY POLITECHNIKI WARSZAWSKIEJ	
ZAKŁAD PROJEKTOWANIA ARCHITECTONICZNO-URBANISTYCZNEGO PRACOWNIA URBANISTYKI STUJOSZANWA	ZAKŁAD ARCHITECTURY ŚRODOWISKA ZAMIESZKOWANIA
	3

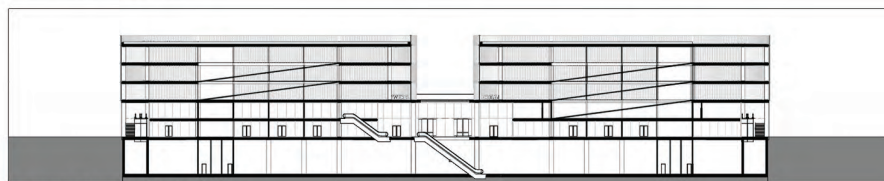
RADOM OTOCZENIE DWORCA GŁÓWNEGO

KONCEPCJA DWORCA AUTOBUSOWEGO Z PARKINGIEM

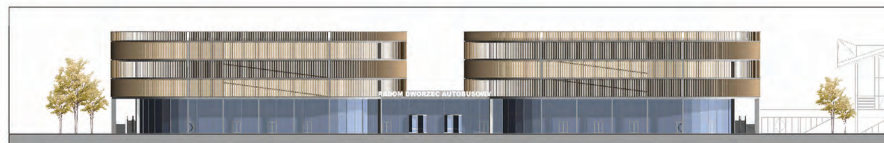
OLGA ZAWISTOWSKA | nr albumu 315308



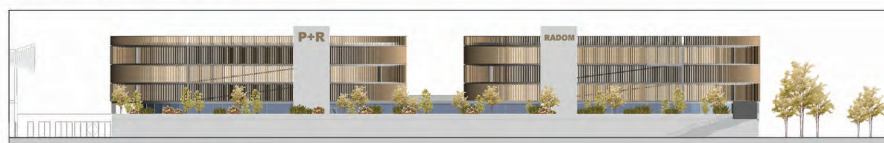
RZUT PARTERU | 1:500



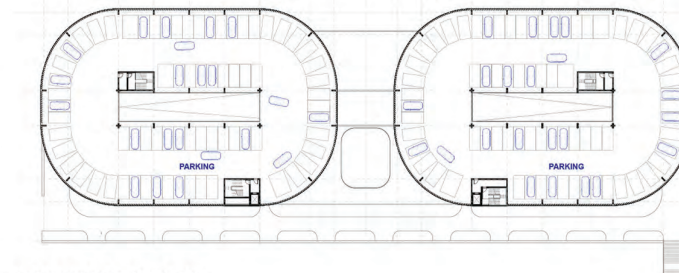
PRZEKRÓJ PODŁUŻNY | 1:500



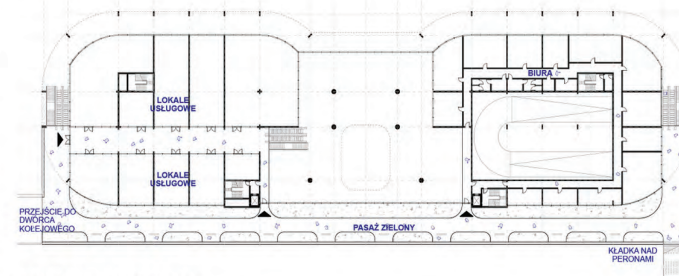
ELEWACJA PÓLNOCNĄ | 1:500



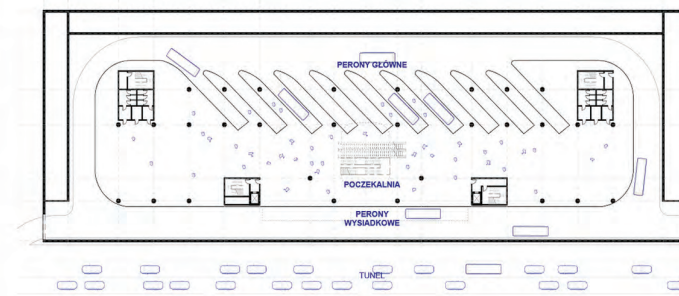
ELEWACJA POŁUDNIOWĄ | 1:500



RZUT PIĘTRA +3 | 1:500



RZUT PIĘTRA +1 | 1:500



RZUT PODZIEMIA -1 | 1:500



PROJEKT ARCH-URB	
PRZEKSZTAŁCENIE FRAGMENTU ŚRÓDMIEŚCIA	
RADOM - OTOCZENIE DWORCA GŁÓWNEGO	
KONCEPCJA - DWORCA AUTOBUSOWEGO Z PARKINGIEM WIELOPOZIOMOWYM	
WYKONAŁA STUDENTKA: Olga Zawistowska	
PROWADZĄCY: dr inż. arch. Paweł Trębacz, mgr inż. arch. Grzegorz Stasny, mgr inż. arch. Magdalena Duda	
WYDZIAŁ ARCHITECTURY POLITECHNIKI WARSZAWSKIEJ	
ZAKŁAD PROJEKTOWANIA ARCHITECTONICZNO-URBANISTYCZNEGO PRACOWNIA URBANISTYKI	ZAKŁAD ARCHITECTURY ŚRODOWISKA ZAMIESZKANIA
	3



Wernisaż odbył się 06.02.2026 r. w bibliotece Mazowieckiego Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia w Radomiu.

Do powstania wystawy przyczynili się:

z ramienia UM Radom: Prezydent Miasta Radomia Radosław Witkowski, Sekretarz Miasta Radomia Rafał Górski

z ramienia Miejskiej Pracowni Urbanistycznej: Dyrektor Magda Wielogórska, Rafał Wilczyński i Aleksandra Dentkowska - Szary

z ramienia SARP Oddział Radom: Prezes Katarzyna Wiosna Osóbka, przewodniczący jury konkursowego Wojciech Gęsiak, członkowie jury Eliza Szweide i Robert Kornatka

z ramienia MCSW Elektrownia: Dyrektor Wioletta Kotkowska, Katarzyna Tomala, Michał Grabowski



Laureaci nagrody SARP:

Zespół IV: Zielona wstęga Radomia – muzeum przemysłu, centrum kongresowe, centrum wystawiennicze EXPO powiążane z ośrodkiem rozwoju technologii i przemysłu lotniczego oraz kosmicznego.
Daniel Boguszewski, Anna Kaczkowska, Zuzanna Koc - nagroda SARP Oddział Radom

Radom 2026

